

# Περιεχόμενα

Πρόλογος .....	7
----------------	---

## Η γλυπτική της προ-Ρομανικής και Ρομανικής περιόδου

Πολυσυλλεκτικότητα και επιβίωση της μνημειακότητας μέσα στη μικρή κλίμακα. Η επικράτηση του αναγλύφου και της μικροτεχνίας .....	9
Προς την παλινόρθωση της μεγάλης γλυπτικής με όχημα την αρχιτεκτονική. Η Αρχαιότητα ως εκφραστική επιλογή .....	22

## Η γλυπτική της Γοτθικής περιόδου

Προς την αυτονόμηση της φόρμας, την ενεργοποίηση της σωματικότητας και την επιστροφή στο απτικό .....	29
Περιπατητική πρόσληψη. Ο ενεργητικός ρόλος του πιστού-θεατή στην ανάγνωση της γλυπτικής .....	32
Επιστροφές της φόρμας στη γραμμή των μύθων .....	34
Τέχνη και κοινωνικός ιστός. Η διδαχή της φόρμας και ο λόγος της εικόνας .....	37
Στο λυκόφως του Μεσαίωνα. Η προ-ουμανιστική διάσταση της γοτθικής γλυπτικής .....	45

## Αναγέννηση και Μανιερισμός

Η μεταβατική περίοδος. Μορφολογικές κατακτήσεις και αυτοσυνειδησία του δημιουργού .....	48
Το συλλογικό και το ατομικό σε διάλογο. Η καλλιτεχνική ιδιοφυΐα στην υπηρεσία του πνεύματος της πόλης .....	49
Μιχαήλ Άγγελος. Η γλυπτική της Αναγέννησης και η αναγέννηση της γλυπτικής .....	63
Με το βλέμμα του Μανιερισμού. Επιστροφή στη σχετικότητα της φόρμας .....	71

## Η γλυπτική από το Μπαρόκ έως το Ροκοκό

Προβολές της ελληνιστικής γλυπτικής στην πρόσληψη του Μπαρόκ .....	75
Ο εκκλησιαστικός χαρακτήρας του Μπαρόκ στη Ρώμη. Gianlorenzo Bernini .....	77
Πάθος και αρμονία. Η κλασικιστική εκδοχή του Μπαρόκ .....	83
Όψεις του Ύστερου Μπαρόκ στις γερμανόφωνες χώρες .....	84
Η ανέμελη πολυτέλεια του Ροκοκό. Από την υπερβατική μεγαλοπρέπεια στην απελευθέρωση της φόρμας .....	85

## Η γλυπτική τον 19<sup>ο</sup> αιώνα

Ανάμεσα στο Μπαρόκ και τον Ρομαντισμό. Ένας Κλασικισμός πάντοτε στο μεταίχμιο .....	92
Ο αμιγής κλασικισμός του Aristide Maillol .....	98
Edgar Degas και Auguste Rodin. Το προοίμιο της Μοντέρνας γλυπτικής .....	99

## Η γλυπτική τον 20<sup>ο</sup> αιώνα

Το μέλλον σε διάλογο με το παρελθόν. Φόρμα και υλικό στις αναζητήσεις της πρωτοπορίας του 20 <sup>ού</sup> αιώνα .....	106
Εξηρεσιονιστές και φωβιστές ζωγράφοι-γλύπτες. Το άλγος μέσα από τις μεταπλάσεις της φόρμας .....	112

Ακραιφνείς εξπρεσιονιστές γλύπτες. Ernst Barlach, Wilhelm Lehmbruck .....	115
Η γλυπτική του Κυβισμού. Η εισβολή της τέταρτης διάστασης στον χώρο .....	119
Η εξεγερμένη φόρμα στη γλυπτική του Φουτουρισμού .....	122
Κονστρουκτιβισμός. Η γλυπτική υπό αμφισβήτηση .....	123
Μορφοποιώντας το κενό. Η γλυπτική του χώρου .....	126
Από το πλάσιμο και τη λάξευση στη σύνθεση και την κατασκευή .....	127
Γλυπτική έξω από τα καλούπια .....	130
Μιλώντας για τη γλυπτική. Henry Moore και Barbara Hepworth .....	132
Alexander Calder. Η εκφραστική του ελαχίστου και του μεγίστου .....	136
Πλάθοντας το τραύμα. Alberto Giacometti .....	139
Marino Marini. Η γλυπτική των μύθων και της κατάρρευσής τους .....	142
Ζητήματα κλίμακας. Reg Butler και Philolaos .....	144
Η απόλυτη φόρμα απέναντι στη δύναμη της γειωμένης γλυπτικής. Anthony Caro και Anish Kapoor .....	146
David Smith. Η γλυπτική του δημιουργικού απρόβλεπτου .....	148
Μινιμαλισμός. Μέγιστη ειλικρίνεια και ελάχιστη μεσολάβηση. Η γλυπτική ως σχέση με το αντικείμενο .....	152
Με το βλέμμα της υπερβολής. Οι pop αλληγορίες και οι παιγνιώδεις όψεις της μνήμης .....	161
Louise Bourgeois. Το στίγμα της απόρριψης .....	164
Nouveau Réalisme. Άλλη μια επιστροφή στο αντικείμενο .....	166
Μετα-μηχανικές αναζητήσεις στη γλυπτική .....	170
Arte Povera. Η πρωταρχική εμπειρία της υλικότητας. Επιστροφή στις ρίζες της ύλης .....	172
Εξιστορώντας την πράξη της γλυπτικής. Η κοινωνική γλυπτική του Joseph Beuys .....	174
Zero. Τέχνη εκ του μηδενός .....	177
Takis. Σμιλεύοντας την ενέργεια .....	178
<b>Η γλυπτική μετά τη γλυπτική</b>	
Η τέχνη σε τρεις διαστάσεις .....	180
<b>Αντί επιλόγου</b> .....	189
<b>Σημειώσεις</b> .....	193
<b>Βιβλιογραφία</b> .....	197
<b>Ευρετήριο ονομάτων</b> .....	199
<b>Ευρετήριο όρων</b> .....	201
<b>Προέλευση εικόνων</b> .....	203