

Δελτίο τύπου

Τίτλος:

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Υπότιτλος:

Από τον Μεσαίωνα έως σήμερα

Συγγραφέας:

Άλκης Χαραλαμπίδης

Επιμέλεια:

Καλλιόπη Τζημαγιώργη

Κατηγορία:

Τέχνη

ISBN:

978-960-12-2697-2

Διάσταση:

21 x 29 εκ. (μαλακό εξώφυλλο)

Αριθμός σελίδων:

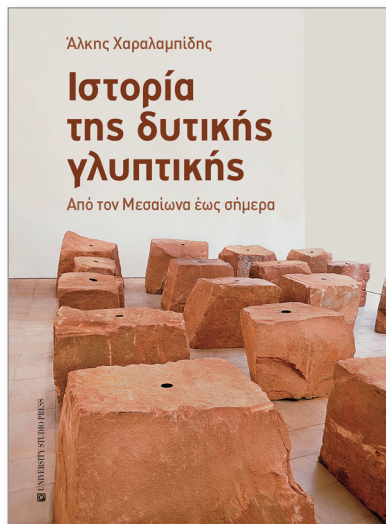
208

Έτος έκδοσης:

Μάιος 2026

Τιμή με Φ.Π.Α.:

42,00 €



Στην *Ιστορία της δυτικής γλυπτικής*, Από τον Μεσαίωνα έως σήμερα ο Άλκης Χαραλαμπίδης εξετάζει την πορεία της τέχνης των τριών διαστάσεων, της παραγωγής δηλαδή εικόνων με σωματικούς, απτικούς όρους, από τον Μεσαίωνα μέχρι και σήμερα. Πρόκειται για μια μελέτη που δεν παρακολουθεί μόνο σε διαχρονική βάση την εξέλιξη της γλυπτικής στη Δύση, αλλά διερευνά και αναδεικνύει το πώς οι άνθρωποι, σε διαφορετικά ιστορικά, κοινωνικά και αισθητικά συμφραζόμενα, αποτυπώνουν τον κόσμο γύρω τους, τα αντικείμενα, τα πρόσωπα και τα αφηγήματά τους με τα μέσα της λάξευσης, του πλασίματος, της χύτευσης και της κατασκευής.

Στην επιμελημένη και καλαίσθητη έκδοση των 208 σελίδων και 376 έγχρωμων εικόνων, εξετάζει τη σχέση του δημιουργού με το υλικό και το θέμα, βάζοντας μέσα στην εξίσωση και την πρόσληψη του θεατή ως διαμορφωτικό παράγοντα. Πιάνει την άκρη του νήματος που συνδέει τις περίτεχνες επενδύσεις στις μεσαιωνικές ξυλόδετες εκκλησίες της Νορβηγίας με τις καθαρές φόρμες του Brancusi και τις τοτεμικές *Καρυάτιδες* του Kirchner, τους αποπετρωμένους βασιλιάδες στους καθεδρικούς της Chartres και του Saint-Denis με τα λιπόσαρκα κορμιά του Giacometti, την ψυχρή τελειότητα του κλασικισμού του Canova με το non finito του Michelangelo και του Rodin, την χαρτονένια κιθάρα του Picasso με τις στιβαρές μεταλλικές κατασκευές του Smith και του Serra, τις μονολιθικές μορφές του Moore με τις αέρινες ακροβασίες των mobiles του Calder, τους πειραματισμούς της Chryssa και τις τολμηρές προτάσεις της Saint-Phalle με την πουριστική γεωμετρία του Andre, την «αναισθησία» της pop ανεμελιάς του Oldenburg και του Warhol με τη βαθιά ενορατική δημιουργία του Beuys, την προσήλωση του Takis στις αόρατες δυνάμεις της φύσης με τον οικολογικό και ανθρωποκεντρικό προβληματισμό του Κανιάρη, της Hatoum, του Ai Weiwei. Τέλος, στο κρίσιμο ερώτημα «ποιο είναι σήμερα το στίγμα της γλυπτικής» ο συγγραφέας προτείνει την έννοια της *τέχνης των τριών διαστάσεων*, της παραγωγής δηλαδή εικόνων με σωματικούς, απτικούς όρους.

Ο Άλκης Χαραλαμπίδης είναι ομότιμος καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης του ΑΠΘ.