

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αρετή Αδαμοπούλου

Οι θεσμοί για την τέχνη στην Ελλάδα μετά το 1945 7

ΜΕΡΟΣ Α

**Προσπάθειες ανασυγκρότησης, επανασύνδεσης και
συσπείρωσης αμέσως μετά τον πόλεμο** 23

Εύη Παπαδοπούλου

*Φωτογραφία και εκθέσεις προπαγάνδας την περίοδο
του Ψυχρού Πολέμου στην Ελλάδα* 25

Χριστίνα Δημακοπούλου

*«Προετοιμάζοντας καλλιτεχνικά στελέχη για την ανοικοδόμηση»:
το μεταπολεμικό άνοιγμα της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών
στις εφαρμοσμένες τέχνες* 59

Άννυ Μάλαμα

*Οι εκθέσεις σύγχρονης ελληνικής ζωγραφικής στο υπερεωκεάνιο
Ολυμπία* 85

Λευτέρης Σπύρου

*Οι εκθέσεις της μόνιμης συλλογής της Εθνικής Πινακοθήκης
κατά την περίοδο 1949-1970: η γέννηση της κυρίαρχης αφήγησης
για τη νεότερη εικαστική παραγωγή στην Ελλάδα* 113

ΜΕΡΟΣ Β

**Πολιτικές και πρακτικές:
κρατικοί θεσμοί και συλλογικές προσπάθειες** 155

Σπύρος Μοσχονάς

*Νέες ανάγκες, νέες συλλογικότητες: οι διαδικασίες για τον εκσυγχρονισμό
του Καλλιτεχνικού Επαγγελματικού Επιμελητηρίου* 157

Τίνα Πανδή <i>Από τη θεσμοθέτηση στη λειτουργία: μία σύντομη ιστορία του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, 2000-2010</i>	191
Ηρώ Κατσαρίδου <i>Η φωτογραφία στην Ελλάδα: η θεσμική αναγνώριση ενός παλιού μέσου</i> . .	223
Άνη Κοντογιώργη <i>Νομοθεσία και θεσμοθέτηση υπηρεσιών για τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία: η δράση του Υπουργείου Πολιτισμού</i>	251

ΜΕΡΟΣ Γ

Η σύγχρονη τέχνη:

θεσμικό και θεωρητικό πλαίσιο, εικαστικά μέσα	285
Ειρήνη Γερογιάννη <i>Από τον Δεσμό στο ΔΕΣΤΕ: θεσμικές συμβολές στην κατασκευή του πεδίου της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα</i>	287
Λουίζα Αυγήτα <i>Φιλανθρωπία και σύγχρονη τέχνη: τα ιδιωτικά ιδρύματα και ο ρόλος τους στη διαμόρφωση της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα</i>	313
Αρετή Αδαμοπούλου <i>Η καθιέρωση των εικαστικών εγκαταστάσεων στην Ελλάδα: μία περίπτωση πρόσληψης εικαστικών τάσεων</i>	355
Μάρω Ψύρρα <i>Η κινούμενη εικόνα στην ελληνική τέχνη: από την ποπ κουλτούρα στις μουσειακές συλλογές</i>	387
Βιογραφικά συγγραφέων	419