

## Περιεχόμενα

|  |     |
|--|-----|
| Πρόλογος .....   | 7   |
| A. Γιάννης Καμπύσης: Μια θεατρική εργοβιογραφία .....                  | 15  |
| B. Η δραματουργία .....  | 39  |
| 1. Υστερία και θεοσοφισμός: <i>Μυστικό του γάμου</i> .....             | 41  |
| 2. Δημοτικισμός και πεσιμισμός: <i>Η φάρσα της ζωής</i> .....          | 51  |
| 3. Κληρονομικότητα και οικογένεια: <i>Η γιορτή του</i> .....           | 65  |
| 4. Ρεαλισμός και κοινωνία: <i>Η μισ Άννα Κούζλεϋ</i> .....             | 75  |
| 5. Σοσιαλισμός και αναρχισμός: <i>Οι Κούρδοι</i> .....                 | 89  |
| 6. Ονειρόδραμα και λαϊκή παράδοση: <i>Το δαχτυλίδι της μάνας</i> ..... | 103 |
| 7. Ασυνείδητο και Νεορομαντισμός: <i>Στα σύγνεφα</i> .....             | 115 |
| 8. Παραμυθόδραμα και οιδιπόδειο σύμπλεγμα: <i>Ο Αρήγιανος α΄</i> ..... | 127 |
| 9. Νιτσεϊσμός και Διγενής Ακρίτας: <i>Ο Αρήγιανος β΄</i> .....         | 137 |
| 10. Συμβολισμός και μεγαλοϊδεατισμός: <i>Ανατολή</i> .....             | 147 |
| 11. Ιφενισμός και πολιτική: <i>Οι Λεκαπηνοί</i> .....                  | 159 |
| Σημειώσεις .....   | 169 |
| Βιβλιογραφία .....   | 221 |
| Ευρετήριο προσώπων .....   | 261 |