



## Περιεχόμενα

7-9	Αντί προλόγου
11-17	Γλώσσα και αντικείμενο ■ Η εικονοπλαστική λειτουργία της γλώσσας
17-20	Σημειωτική διάσταση και αισθητικές παράμετροι ■ Το αντικείμενο μέσα από την κοινοτοπία και το παράδοξο
20-24	Από τον επίπεδο πίνακα στα επίπεδα του πίνακα
24-28	Ορίζοντας το αντικείμενο ■ Αντικείμενο και έργο τέχνης ■ Ιδέα και μορφή ■ Ρόλος και μετα-ρόλος του αντικειμένου
28-33	Πράγμα και αντικείμενο ■ Ερμηνευτική φιλοσοφική θεώρηση ■ Σύμβολο και αλληγορία ■ Το αντικείμενο ως αυτονομημένη πραγματικότητα
34-51	Από την εικόνα στο αντικείμενο ■ Η έξοδος στην τρίτη διάσταση μέσω του collage
51-59	Η αναβίωση της νεκρής φύσης ■ Μια νέα εκτίμηση του κοινότοπου
59-69	Dada ■ Αναισθησία και αισθητική της αποσπασματικότητας ■ Τα readymades ως πράξη αδιαμεσολάβητης επιλογής
70-80	Assemblage ■ Η τέχνη του αναλώσιμου ■ Η αξιοποίηση του τυχαίου ■ Το αντικείμενο ως φορέας κοινωνικής κριτικής
81-90	Το αντικείμενο υπό αμφισβήτηση ■ Από τον αναθεωρητισμό του Dada στην αυθαιρεσία της σουρεαλιστικής σύνθεσης
91-97	Ο μετασχηματισμός του τεχνολογικού αντικειμένου σε αντικείμενο τέχνης
98-104	Συλλέγοντας θραύσματα ■ Το αντικείμενο ως συσσωρευτής μνήμης
105-113	Combines και Junk Art ■ Το αδαπάνητο κεφάλαιο του άχρηστου αντικειμένου

- 113-115 Process Art ■ Η δυναμική της μεταβολής του αντικειμένου
- 115-119 Environments ■ Η αντιστροφή της αντικειμενικότητας ■ Η δυστοπική εκδοχή του αντικειμενικού κόσμου
- 120-128 Pop Art ■ Κατασκευάζοντας είδωλα της πραγματικότητας, εντός και εκτός κλίμακας
- 128-142 Nouveau Réalisme ■ Μια νέα, προσωπική σχέση με το αντικείμενο
- 142-147 Arte Povera ■ Η τέχνη των ταπεινών μέσων και των θραυσμάτων ■ Το αντικείμενο ως συμπύκνωμα του χρόνου
- 147-156 Η ελληνική συμβολή στην Arte Povera ■ Η επιλογή του αντικειμένου ως πολιτική θέση
- 157-160 Η επιστροφή της συμβολικής διάστασης ■ Συνειδησιακές προβολές και αισθητική επανένταξη του αντικειμένου
- 160-166 Zero ■ Οι ρίζες του αντικειμένου και οι απειλητικές του εκδοχές
- 166-168 Informel ■ Η πρωτεϊκότητα και οι πολλαπλές αναγνώσεις του αντικειμένου
- 168-172 Αποκάλυψη μέσα από την απόκρυψη ■ Η αισθητική του εφήμερου
- 172-176 Περιφερειακές εκδοχές του Nouveau Réalisme ■ Το αντικείμενο-αφηγητής της δημόσιας ιστορίας
- 176-180 Η τέχνη χωρίς αντικείμενο ■ Conceptual Art ■ Επιστροφή στην Ιδέα
- 181-185 Το αντικείμενο τέχνης στο πλαίσιο ενός νέου περιβαλλοντικού προβληματισμού
- 186-192 Αντί επιλόγου
- 193-199 Σημειώσεις
- 201-203 Βιβλιογραφία
- 205-207 Ευρετήριο ονομάτων
- 208-209 Ευρετήριο όρων
- 210 Προέλευση εικόνων