

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

τ η ς Φ Ω Τ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α Σ

- 1 2 Nicholas Nixon. Ο Θάνατος των άλλων.
- 1 4 Με αφορμή τις Αμερικανικές εικόνες του Γιώργου Κατσάγγελου
- 1 8 Νίκος Πάντης. Γεννηθείς εν Κυμίνους το 1975.
- 2 1 Κάρολος Τσίζεκ / Giulio Vernazza. Όψιμη επανασύνδεση.
- 3 2 Luis Ramon Marin. Η πνοή του φωτογράφου.
- 3 5 Τάκης Τλούπας. Φωτογράφος / συν-άνθρωπος.
- 3 8 Το πολύτιμο «πέραςμα» του Κώστα Μπαλάφα
- 4 1 Τάσος Σχίζας. Α-διάφορα Αντι-κείμενα.
- 4 3 Πάνος Πατίλης, Σημειώσεις από ένα κυτήριο.
- 4 5 Βέλης Βουτσάς. Σε διακριτική εγρήγορση.
- 4 7 Απόσταση αφής. Τα πορτραίτα του Philippe Delacroix.
- 4 9 Χρήστος Καλός. Ο Κόσμος όπως συμβαίνει.
- 5 1 Σοφία Τολικά. Το μεγαλείο της ύπαρξης.
- 5 5 Το «παιδί στο σαμάρι» του Κώστα Μπαλάφα
- 5 9 Σίμος Μπενσασών. Για προσωπικούς λόγους.
- 6 2 Νάσος Αβδαρμάνης. Ψηφίδες ημιτελούς μωσαϊκού.
- 6 4 Παναγιώτης Πλουμής. Η δύναμη του Χώρου.
- 6 7 Οι πέντε αισθήσεις του Νίκου Κουκή
- 6 9 Νίκη Γλεούδη. Παρά θιν επαφές.
- 7 1 Δώρα Γάτση. «στηρη-στάιλ-τζη-αρ», μια εκλεκτική δειγματοληψία.
- 7 5 Του Παππού το φιλάνθρωπο βλέμμα
- 7 9 Vasco Ascolini. Κόσμοι της Θεσσαλονίκης.
- 8 1 Βελισσάριος Βουτσάς. Οι σνομπ ένοικοι του Δάσους.
- 8 4 Βίκτωρ Κοέν. Μετενσαρκώσεις.

τ η ς Ζ Ω Γ Ρ Α Φ Ι Κ Η Σ

- 8 8 Το «φαινόμενο» Λεφάκης
- 9 3 Ίσαρης
- 9 9 Λαζόγκας, 1945-2022.
Σίγησε αμετάκλητα το ισχυρότερο «σχέδιο» μετά τον Λεονάρντο.
Ποιον θα ζηλεύω εγώ τώρα;
- 1 0 3 Φωτεινή Χαμιδιελή. Η απόλαυση του οικείου.
- 1 0 6 Γιάννης Τσατσάγιας. Η πολυτιμότητα του ευτελούς μαύρου μπικ.
- 1 1 2 Οι Παγκόσμιοι Έλληνες του Γιώργου Φυσικόπουλου
- 1 1 4 Η «άλλη» δύναμη του Γιάννη Βούρου
- 1 1 7 Δημήτρης Βαριάς. Μεταξύ αγιογραφίας και ζωγραφικής.

τ ω ν Β Ι Β Λ Ι Ω Ν

- 1 2 2 Η ευσταθής ισορροπία της διττότητας
[Julietta Harvey / One Third of Paradise, Polar Books, 2015]
- 1 2 7 Σπίρος Παλούκης. *Daydreaming / One hundred Greeks of Belgium dream of Greece.*
- 1 3 2 Οι «Εικόνες Ποίησης» του Λευτέρη Τζιόλα
- 1 3 7 Εικόνες που μας κοιτούν.
[VIKTOR KOEN, ΣΥΛΒΙΑ, Άουσβιτς, Μπίρκεναου, Μαϊντάνεκ].
- 1 4 0 Christian Lutz. Στιγμές Καρπάθου και φωτογραφίας.
- 1 4 2 Γιώργος Δεπόλλας. Πολύπτυχη εντιμότητα.
- 1 4 6 Γιάννης Στυλιανού. Ένας θησαυρός που ανήκει και σ' εμάς...
- 1 4 8 Αποκρυστογραφώντας τις στρατηγικές. Ηρακλής Παπαϊωάννου, *Η χώρα του Μάλμπορο και η κλιαρή άγρια Δύση*
Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2009.
- 1 5 3 Ηρακλής Παπαϊωάννου.
Προς μια μη μονοσήμαντη ανάγνωση του τοπίου
- 1 6 1 «Ατλαντίς». Πολύτιμα ψήγματα Ιστορίας.
- 1 6 6 Γιώργος Οικονόμου. *Χωρίς πάγο.* [Κέδρος, Αθήνα 2018]

τ ω ν π ο ι κ ί λ ω ς

Α Π Α Ρ Α Κ Α Μ Π Τ Ω Ν

- 1 7 2 Ο Σερέφας είναι τζαζ
- 1 7 4 Ζήτα Μι, 1970-2010
- 1 7 5 Διονύσης Καψάλης.
Η θέα από τη Roca Redonda, Δαρβίνος, Μέλβιλ, Κόνραντ. ΜΙΕΤ.
- 1 7 6 Το προνόμιο
- 1 7 8 Για το Μουσείο Ντιζάιν Θεσσαλονίκης
ήτοι, πιο στοχευμένα ακόμη, για τον Στέργιο
- 1 8 0 Σάκης Παπαδημητρίου. Υπέρ φόρου τιμής στο «ιδίωμα».
- 1 8 3 Να 'τος. J-B Lenoir, Alabama Blues
[Παρίσι, 07.09.1992, 08.00 μ.μ., Στου Γιάννη και της Πόλας]
- 1 8 5 Κυριάκος Κρόκος. Μάστορας του ποιείν.
- 1 8 8 Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού.
Αρχιτέκτων: Κυριάκος Κρόκος.
- 1 9 1 «Mapplethorpe». By Ondi Timoner.
- 1 9 5 Homo Atactus Graffiticus. Χρήστος Καραγιαννίδης, Πώλα Κούλη,
Elio Castoria, Maurizio Di Loreti, Andrea Filoso.
- 1 9 8 Νίκος Σουλάκης. Το ποτήρι μισογεμάτο.
- 2 0 4 Σερέφας. Η μορφή ΕΙΝΑΙ το περιεχόμενο.
- 2 0 9 Πρώτες δημοσιεύσεις / Σημειώσεις