

δελτίο τύπου

Τίτλος:
ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΦΤΑΙΝΕ...

Υπότιτλος:
Αφιερωματικός τόμος στον Ανδρέα Καρακίτσιο

Επιμέλεια:
**Μένη Κανατσούλη
Τασούλα Τσιλιμένη**

Κατηγορία:
Παιδαγωγικά, Φιλολογία

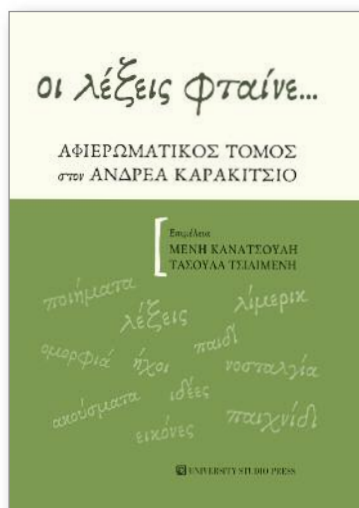
ISBN:
978-960-12-2605-7

Διάσταση:
17x24 εκ. (μαλακό εξώφυλλο)

Αριθμός σελίδων:
288

Έτος έκδοσης:
Δεκέμβριος 2022

Τιμή με Φ.Π.Α.:
25,00€



Ο παρών συλλογικός τόμος αποτελεί τιμητική προσφορά στο έργο του Ανδρέα Καρακίτσιου, ομότιμου καθηγητή ΑΠΘ, ο οποίος ξεκίνησε και εδραίωσε τα μαθήματα της Παιδικής Λογοτεχνίας στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ. Ακαδημαϊκοί από όλα τα πανεπιστήμια της Ελλάδας, που κινούνται ευρύτερα στο χώρο των λογοτεχνικών σπουδών, συμμετέχουν με άρθρα που αφορούν κατά βάση τις εξής ενότητες: παιδική λογοτεχνία, δημιουργική γραφή, λογοτεχνία/ διδακτική.

Στις παραπάνω τρεις θεματικές κινούνται οι 24 συγγραφείς στα 22 άρθρα του τόμου, όπως άλλωστε και το ίδιο το συγγραφικό έργο του τιμώμενου Ανδρέα Καρακίτσιου. Στην ενότητα «Παιδική λογοτεχνία» εξετάζονται: η ιστορία της παιδικής λογοτεχνίας, το υλικό κατασκευής των παιδικών βιβλίων, οι βιογραφίες ξεχωριστών γυναικών για παιδιά, η τέχνη στη λογοτεχνία για παιδιά του Χρήστου Μπουλώτη, τα «βιβλία» μέσα στα παιδικά βιβλία, η παιδική φωνή στο έργο της Άλκης Ζέη και της Ζωρζ Σαρή, τα κρατικά βραβεία παιδικής λογοτεχνίας, τα κοσμογονικά στοιχεία στην ποίηση της Ελένης Χωρεάνθη, τα μυθιστορήματα πολλαπλών οπτικών γωνιών, η νοηματοδότηση της ποίησης και το μαθητικό κοινό, η γλώσσα της αφήγησης στο έργο του Μάνου Κοντολέων, η διακειμενική προσέγγιση σύγχρονων ιστοριών με δράκους, το αφήγημα για τον Λόρδο Βύρωνα και τον Έλγιν της Ελένης Σβορώνου.

Στην ενότητα «Δημιουργική γραφή» εξετάζονται δύο θέματα: η θεραπεία του γνωστικού αντικείμενου της δημιουργικής γραφής και οι θεραπευτικές του ιδιότητες, και η φωτογραφία στη σύγχρονη λογοτεχνική παραγωγή ως μυθοπλαστικό υλικό. Στην τρίτη ενότητα «Λογοτεχνία/Διδακτική» αναλύονται πτυχές της ποίησης της Μπίλης Βέμη, ο έρωτας και η ετερότητα στο έργο του Εγγονόπουλου, η μνήμη και η απώλεια σε διήγημα της Κικής Δημουλά, η σχέση φιλοσοφίας και ποίησης στη διδασκαλία της λογοτεχνίας, εμπειρίες πολέμου και απώλεια στο έργο της Elisabeth Combres, οι έννοιες της κίνησης και της ακινησίας σε παιδικό αφήγημα του Αντώνη Σουρούνη και, τέλος, διαθλάσεις της ιστορίας και του νόστου στο έργο της Ρέας Γαλανάκη.

Η Μένη Κανατσούλη είναι Καθηγήτρια στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Η Τασούλα Τσιλιμένη είναι Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.