

Περιεχόμενα

Λίγα λόγια για το βιβλίο	11	Διασύνδεση μελετών	55
1 Χρώμα και υλικότητα	13	Προσομοιώσεις	56
Χρώμα	14	VR, AR, MR, XR	58
Χρώμα. Χρήσεις.	18	3D printing	60
Η πατίνα του χρόνου	20	Η μετά CAD Εποχή	62
Η υφή των υλικών	21	4 Γεωμετρικές χαράξεις	63
Φυσικό φως & αρχιτεκτονική	22	Μέθοδοι γεωμετρικών χαράξεων ...	64
2 Σχήματα και στερεά	27	Δημιουργία επιφάνειας από γραμμές	66
Το σημείο, τα σημεία. Παρίσι	28	Εξώθηση	68
Ατέρμονη γραμμή	29	Αλληλοτομίες στερεών	69
Οι ευθείες γραμμές	30	Προοπτική	70
Οι καμπύλες γραμμές	32	Ογκοπλασία από αφαίρεση	72
Η γραμμή στο χώρο	33	Στοίχιση – Ευθυγράμμιση	74
Πλέγματα, δικτυώματα στον χώρο ..	34	5 Σχεδιαστικό υπόβαθρο	77
Γεωμετρικά σχήματα	36	Ένταξη στο φυσικό περιβάλλον	78
Το ύψος του χώρου	37	Τοποθέτηση στο τοπογραφικό	
Αναλογία χρυσής τομής, ακολουθία		ανάγλυφο	80
Fibonacci	38	Ένταξη στο δομημένο περιβάλλον	81
Μάζα	40	Ορθοκανονικός κάναβος	82
Η κατασκευαστική δομή	42	Κάναβος αναλογιών	84
Γεωμετρικά στερεά στο design	44	Κατασκευαστικός κάναβος	85
Γεωφυσικές φόρμες	46	Μετασχηματισμός κανάβου	86
Φόρμες νεκρής φύσης	48	Ο κάναβος στην αρχιτεκτονική	87
Φόρμες από τον μικρόκοσμο	49	Ελεύθερος – Τυχαίος κάναβος	88
3 Ψηφιακό περιβάλλον		Μοτίβα – Patterns	90
σχεδιασμού	51	6 Τροποποίηση	93
Η μετάβαση σε CAD	52	Τρόπος, τροποποίηση, μετατροπή ..	94
Το (αρχιτεκτονικό) γραφείο		Αλλαγή μεγεθών	96
στην ψηφιακή εποχή	54	Περιστροφή	98
		Παραλλαγή	100

Επανάληψη	102	2 σε 1 (δύο χρήσεις σε ένα αντικείμενο)	156
Άρθρωση – Διάρθρωση	103	Πολυλειτουργικότητα, πολυχρη- στικότητα στο design	157
Ομαδοποίηση	104	Πολυλειτουργικότητα, πολυχρη- στικότητα στην αρχιτεκτονική ...	158
Τάξη – Σύνταξη	105		
Θέση, αντίθεση, σύνθεση	106		
Μετάθεση, αλλαγή θέσης	108		
Αποσύνθεση – Αποσπάσματα	109		
Συνθετικά Υλικά – Στοιχεία – Τμήματα	110		
Σύνθεση με επίπεδες επιφάνειες ...	112		
Σύνθεση με στερεά	114		
Τρισδιάστατες προβολές	116		
7 Διαμόρφωση	117	10 Ειδικές απαιτήσεις σχεδιασμού	159
Μορφή – Διαμόρφωση	118	Μέρος και όλον	160
Ανθρωπομορφισμός	120	Form follows function	161
Βιομορφική αρχιτεκτονική	122	«Φώλιασμα» συνθετικών στοιχείων	162
Βιομημητική αρχιτεκτονική	124	Περιβαλλοντικός σχεδιασμός	164
Βιοφιλία	125	Αρχιτεκτονική έκτακτων αναγκών και επιβίωσης	166
Εξωσκελετός, bone structures	126	Αντικείμενα έκτακτων αναγκών και επιβίωσης	168
8 Προγραμματισμός	129	Κίνηση μερών ή συνόλου	169
Κύκλος σχεδιασμού	130	Ασφάλεια στον σχεδιασμό	170
Κτηριολογικό πρόγραμμα	131	Σχεδιασμός από ομάδα	171
Ροή μελέτης	132	Ψευδο-προσώψεις	172
Χρονοδιάγραμμα	133		
Στάδια σχεδιασμού	134		
Ιεράρχηση προτεραιοτήτων	136		
Μετρικά στοιχεία, διαστάσεις	137		
Κλίμακα	138		
Ανθρωπομετρία & εργονομία	140		
Ανατροφοδότηση – Ανάδραση ...	142		
Πυκνότητα στοιχείων σχεδιασμού	144		
9 Λειτουργία	147	11 Έννοιες στο σχεδιασμό	175
Λειτουργία και χρηστικότητα	148	Αρχέτυπα	176
Δυσλειτουργία – Αποτυχία	150	Αυτοσχεδιασμός	178
Κάποτε χρήσιμα αντικείμενα στο παρελθόν	152	Συμμετρία	180
Παγκόσμια κιβωτός σπόρων για το μέλλον	154	Ασυμμετρία	182
Φιλικότητα προς τον χρήστη	155	Αρμονία	184
		Κίνηση	186
		Έμφαση, κυριαρχία	187
		Χάος	188
		Ο φόβος του κενού	189
		Απλότητα, λιτότητα	190
		Ρυθμός	192
		Ροή – Ροϊκότητα	194
		Συνέχεια	196
		Εγγύτητα	197
		Αρχές αντίληψης Gestalt	198
		Μεγαλείο, σημαντικότητα	200
		Τα κενά και τα πλήρη	202
		Σχέση φιγούρας-φόντου	204

Ομοιότητα	206	Μυθοπλασία, αφήγηση	
Σύγκριση	207	στο σχεδιασμό	262
Διαφάνεια – Αδιαφάνεια	208	Customized	264
Διαδραστικότητα & επικοινωνία ...	210	Προτομές αρχιτεκτόνων	265
Αναγνωρισιμότητα	212	13 Θέματα αισθητικής	267
Μυστήριο – Ίντριγκα	214	Χωρο-χρόνος	268
Πλεονασμός	215	Οπτικές απάτες στο design	270
Συνέπεια – Συνοχή	216	Οπτική ρύπανση	272
Σταθερότητα	217	Κακόγουστο design	273
Αυτο-ομοιότητα	218	«Αποτυχίες» του design	274
Ευελιξία	220	Λάθη κλίμακας	276
Υβρίδιο – Υβριδικός	222	The cabinet of curiosities	277
Μεικτή πραγματικότητα	224	Σύνδρομο “Stendhal”	278
Ενιαία σύνδεση	225	Αξιολόγηση της τέχνης	279
Το χωρικό πλαίσιο	226	Αξιολόγηση του design	280
Πρόγραμμα	228	Οι 10 αρχές για το καλό design	282
Ανάλυση	230	Steampunk	284
Ιεράρχηση	232	Archisculpture	286
Περιορισμοί	234	Η καμπύλη S στην τέχνη	287
12 Εννοιολογικός σχεδιασμός	235	2+1 λαβύρινθοι	288
Βασική, κεντρική ιδέα	236	Το άριστο και το βέλτιστο	290
Μοναδικότητα, διαφορετικότητα,		Το ανδρόγυνο του Αριστοφάνη	292
αυθεντικότητα	238	14 Ανθρωποκεντρικά στοιχεία	293
Πρωτοτυπία, καινοτομία,		Ενσυναίσθηση	294
εφευρετικότητα	240	Πολυαισθητηριακή αντίληψη	296
«Κάπως» διαφορετικό design	242	Συναισθηματική φόρτιση	297
Διαθεματικότητα, επιστήμη και		Νομαδισμός	298
τέχνες	243	Οικείος–Οικειοποίηση–Οικειότητα	300
Διαθεματικότητα και πολυ-		Βύθιση	301
διάστατη σκέψη	244	Εμπειρία	302
Συμβολική αρχιτεκτονική	246	Ιδιωτικότητα	304
Αρχιτεκτονική και design	248	Υποκειμενικός χώρος	306
Αντίστιξη	250	Ψυχογεωγραφία	308
Διπλοέκθεση εικόνων	252	Σχεδιάζοντας για ΑμεΑ	309
«Αόρατη» αρχιτεκτονική stealth ...	253	Σχεδιάζοντας για όλους	310
Το στρέτο στην αρχιτεκτονική	254	Προσπελασιμότητα	311
Αίθουσα συναυλιών, μουσικό		Προσβασιμότητα	312
όργανο	255	Τόπος	314
Τοπόσημο	256	Κινητικότητα	316
Πολυχρηστική, πλωτή αρχιτεκτονική	258	Προτεινόμενη βιβλιογραφία ...	317
Το βάρος στην αρχιτεκτονική	260		
Παρασιτική αρχιτεκτονική	261		