

# Περιεχόμενα

<i>Εισαγωγή</i> .....	11
<b>Κεφάλαιο I. Δύο χωρικά συστήματα</b> .....	17
Το βασικό κλειδί της σύνθεσης .....	17
Κεντρικότητα και εκκεντρότητα .....	18
Τα διανύσματα και οι στόχοι τους .....	21
Αλληλεπίδραση μεταξύ των συστημάτων .....	26
<b>Κεφάλαιο II. Τα κέντρα και οι ανταγωνιστές τους</b> .....	33
Γεωμετρικό και δυναμικό .....	33
Η έλξη της βαρύτητας .....	36
Το οπτικό κέντρο από κάτω .....	40
Ποικιλίες του βάρους .....	43
Η γλυπτική και το έδαφος .....	47
Ο Matisse υπό πίεση .....	57
<b>Κεφάλαιο III. Ο θεατής ως κέντρο</b> .....	61
Η όραση με επίκεντρο τον εαυτό μας .....	61
Διάφορες θέσεις στον χώρο .....	63
Μια αιωρούμενη πλάκα .....	66
Βλέποντας τον κόσμο πλαγίως .....	69
Ο θεατής ως επιρροή .....	71
Εξετάζοντας το βάθος .....	76
<b>Κεφάλαιο IV. Όρια και πλαίσια</b> .....	81
Η περιφραξη διαχέει ενέργεια .....	81
Παραβιάζοντας την εμβέλεια .....	82
Οι λειτουργίες των πλαισίων .....	86

Η πλαισίωση που δεν είναι τελείως κλειστή .....	90
Ορθογώνια σχήματα .....	95
Προκλήσεις στη μέση .....	100
Η προοπτική δημιουργεί ένα κέντρο .....	103
<b>Κεφάλαιο V. Στρογγυλό και τετράγωνο</b> .....	107
Αιωρούμενα σχήματα .....	107
Τα tondi τονίζουν το κέντρο .....	111
Ο ρόλος της εκκεντρότητας .....	116
Δίσκοι στο εσωτερικό .....	124
Το οβάλ .....	129
Τα τετράγωνα ισορροπούν τις συντεταγμένες .....	134
Τα επάλληλα τετράγωνα του Albers .....	142
Ο Mondrian ξεπερνά την κεντρικότητα .....	146
Ένα τετράγωνο κατά Munch .....	150
<b>Κεφάλαιο VI. Τα κέντρα ως κόμβοι</b> .....	153
Παρέχοντας σταθερότητα .....	153
Ένταση λόγω απόκλισης .....	164
Δυναμική της ανθρώπινης φιγούρας .....	173
Σαλτιμπάγκοι και Guernica .....	177
<b>Κεφάλαιο VII. Τα κέντρα ως διαιρέτες</b> .....	183
Η διπολική σύνθεση .....	183
Το απαραίτητο κλειδί .....	187
Διαγώνιες .....	195
Noli me tangere (μη μου άπτου) .....	198
<b>Κεφάλαιο VIII. Όγκοι και κόμβοι</b> .....	201
Όγκοι και διανύσματα αλληλεπιδρούν .....	201
Είδη κόμβων .....	203
Κόμβοι του σώματος .....	208
Πρόσωπα και χέρια .....	212
Ο άνθρωπος που τραγουδά .....	218

<b>Κεφάλαιο ΙΧ. Χώρος σε βάθος</b> .....	221
Η αντίληψη της τρίτης διάστασης .....	221
Συμπεριφορά των αντικειμένων στον χώρο .....	223
Όταν ο περιφραγμένος χώρος αντικαθιστά την κορνίζα .....	227
Η προστιθέμενη θέα της προβολής .....	234
Συνέχεια του χώρου .....	237
Σε τι συμβάλλει η προοπτική .....	243
Ο χρόνος στον χώρο .....	248
Ο συμβολισμός του μπροστινού πεδίου .....	250
 <b>Κεφάλαιο Χ. Κέντρα και κánaβοι στα κτίρια</b> .....	255
Οι κánaβοι υπερισχύουν .....	255
Σχεδιασμός σε όψη .....	257
Σχεδιασμός σε κάτοψη .....	261
Η αντιμετώπιση του πλήρους χώρου .....	267
 <b>Κεφάλαιο ΧΙ. Επιπέδον</b> .....	275
Η σύνθεση στον χρόνο .....	275
Υπάρχουν εξαιρέσεις; .....	278
Ένα φυσικό θεμέλιο .....	282
Η σύνθεση φέρει νόημα .....	287
 Γλωσσάρι .....	293
Βιβλιογραφία .....	299
Ευρετήριο .....	303