

Περιεχόμενα

Πρόλογος	9
Εισαγωγή	11
Καταγωγή και ο πολιτικός χαρακτήρας της ναζιστικής ιδεολογίας	15
Η μουσική στη Γερμανία κατά τη διάρκεια του Τρίτου Ράιχ: Η χρήση της μουσικής ως προπαγάνδας	31
Ο Wagner, ο Χίτλερ και η αναγέννηση της Γερμανίας μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο	47
<i>Το Δαχτυλίδι του Nibelung</i>	79
Το μουσικό δράμα <i>Αρχιτραγουδιστές της Νυρεμβέργης</i> (<i>Die Meistersinger von Nurnberg</i>)	109
Μια πολιτική ερμηνεία του Πάρσιφαλ	143
Η επίδραση της μουσικής του Wagner στην πολιτική ιδεολογία του Hitler	155
Είναι τελικά ο Richard Wagner πρόδρομος του εθνικοσοσιαλισμού; Συμπέρασμα - Συζήτηση	167
Παράρτημα	
Η σχέση του Wagner και του Nietzsche	185

Wagner και Nietzsche: Μια ιστορία της σχέσης τους	191
Η εξέλιξη της σκέψης του Nietzsche	207
Ο Nietzsche εναντίον του Wagner	235
Συμπέρασμα	265
Βιβλιογραφία	271