

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	11
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	13
1. ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΡΩΜΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	17
1.1. Το ελληνικό θέατρο έως την ύστερη ελληνιστική περίοδο	17
1.1.1. Η αρχιτεκτονική του ελληνικού θεάτρου	17
1.1.2. Η διακόσμηση του ελληνικού θεάτρου	19
1.2. Το ρωμαϊκό θέατρο έως την ύστερη ρεπουμπλικανική περίοδο	20
1.2.1. Η αρχιτεκτονική του ρωμαϊκού θεάτρου	20
1.2.2. Η διακόσμηση του ρωμαϊκού θεάτρου	21
1.3. Το θέατρο της ρωμαϊκής αυτοκρατορικής περιόδου	21
1.3.1. Δυτικός τύπος θεάτρου	22
1.3.2. Ανατολικός τύπος	23
1.3.3. Τύπος της ανατολικής Μεσογείου	24
1.4. Το ωδείο της ρωμαϊκής αυτοκρατορικής περιόδου	25
1.5. Η θέση του θεάτρου στη ζωή των πολιτών	26
2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΓΛΥΠΤΩΝ ΣΤΑ ΘΕΑΤΡΑ	29
2.1. Αρχιτεκτονικά γλυπτά	29
2.2. Ιδεαλιστικά γλυπτά	29
2.3. Εικονιστικά γλυπτά	30
2.3.1. Ανδριάντες	30
2.3.2. Προτομές	37
2.3.3. Ερμαϊκές στήλες	37
2.3.4. Ενεπίγραφες βάσεις	37
3. ΕΙΚΟΝΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΔΡΙΑΝΤΕΣ ΣΤΑ ΘΕΑΤΡΑ	39
3.1. Επαρχία Αχαΐας	39
3.1.1. Αθήνα	39
3.1.2. Άργος	42
3.1.3. Επίδαυρος	43
3.1.4. Θήρα	43
3.1.5. Ισθμία	44
3.1.6. Κόρινθος	44
3.1.7. Μεσσήνη	53
3.1.8. Μήλος	56
3.1.9. Σπάρτη	57
3.2. Επαρχία Μακεδονίας	60
3.2.1. Απολλωνία	60
3.2.2. Βουθρωτό	60
3.2.3. Δημητριάς	65

3.2.4. Ηράκλεια Λυγκηστίδος	65
3.2.5. Θεσσαλονίκη	65
3.2.6. Στόβοι	66
3.3. Επαρχία Θράκης	67
3.3.1. Πέρινθος/Ηράκλεια	67
3.4. Επαρχία Ασίας	67
3.4.1. Αφροδισιάδα	67
3.4.2. Ερυθραί	81
3.4.3. Έφεσος	81
3.4.4. Ιεράπολη	87
3.4.5. Ίλιον	89
3.4.6. Κίβυρα	90
3.4.7. Κνίδος	91
3.4.8. Κως	91
3.4.9. Λαοδίκεια στον Λύκο	91
3.4.10. Μαγνησία του Μαιάνδρου	91
3.4.11. Μίλητος	92
3.4.12. Νύσα του Μαιάνδρου	93
3.4.13. Πέργαμος	94
3.4.14. Στρατονίκη	95
3.4.15. Τράλλεις	95
3.5. Επαρχία Πόντου και Βιθυνίας	95
3.5.1. Απάμεια	95
3.5.2. Προυσιάς, η προς Υπίω	95
3.6. Επαρχία Γαλατίας	96
3.6.1. Άγκυρα	96
3.7. Επαρχία Λυκίας και Παμφυλίας	96
3.7.1. Αρύκανδα	96
3.7.2. Πάταρα	96
3.7.3. Πέργη	96
3.7.4. Πίναρα	101
3.7.5. Σέλγη	101
3.7.6. Σίδη	101
3.7.7. Τερμησσός	102
3.7.8. Φασηλίσ	103
3.8. Επαρχία Αραβίας	103
3.8.1. Βόστρα	103
3.8.2. Γέρασα	103
3.8.3. Φιλαδέλφεια (Αμμάν)	103
3.9. Επαρχία Αιγύπτου	104
3.9.1. Αρσινόη (Fayum)	104
3.10. Επαρχία Κρήτης και Κυρηναϊκής	105
3.10.1. Γόρτυνα	105
3.10.2. Ιεράπυτνα	106
3.10.3. Κίσσαμος	108
3.10.4. Χερσόνησος	108
3.11. Επαρχία Κύπρου	109
3.11.1. Σαλαμίνα	109

4. Η ΘΕΣΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΙΣΤΙΚΩΝ ΑΝΔΡΙΑΝΤΩΝ ΣΤΑ ΘΕΑΤΡΑ	113
4.1. Σκηνικό οικοδόμημα	114
4.2. Κοίλο	125
4.3. Πάροδοι	126
4.4. Ορχήστρα	127
4.5. Porticus post scaenam	127
5. Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΙΣΤΙΚΩΝ ΑΝΔΡΙΑΝΤΩΝ ΣΤΑ ΘΕΑΤΡΑ	129
5.1. Λειτουργία	129
5.2. Αγαλματικά σύνολα	131
5.3. Αυτοκρατορική λατρεία	134
5.4. Η ταυτότητα των ιδιωτικών ανδριάντων	136
5.5. Αφορμές ανάθεσης	139
5.6. Αναθέτες	143
5.7. Διάρκεια παραμονής των ανδριάντων στα θέατρα	144
5.8. Ανδριάντες στα θέατρα κατά την ύστερη αρχαιότητα	145
6. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	147
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ	157
ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΠΙΝΑΚΕΣ	233
SUMMARY	237
ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ – ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	239
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	267
ΠΙΝΑΚΕΣ	277