

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ	09
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	15
Ο μεγάλος άγνωστος	15
Όλα είναι θέατρο	19
Τι είναι έργο τέχνης;	24
ΥΤ PICTURA POESIS;	31
ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ	41
Εφηβικά και νεανικά χρόνια. Αναζητήσεις και αδιέξοδα	41
Η μοiraία γνωριμία με τον Τσαρούχη	52
Βιοπορισμός και λαϊκή παράδοση	61
Ιδιωτικός βίος και ιστορικές συνθήκες	64
Από τη μορφοπλαστική ωριμότητα προς τον αυτοεκλεισμό	68
Αυτοεκλεισμός. Μορφοποιώντας τη σιωπή	74
Επανεμφάνιση και υπέρβαση	78
Η παγίωση του ύφους μέσα από την ποιητική του ανοίκειου	100
Λίγο πριν το τέλος... ..	127
Η ΑΧΑΝΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ	143
Η γενιά του '30 και το αίτημα της Ελληνικότητας. Το κερδισμένο στοίχημα του Μοντερνισμού	152
Ο Πικιώνης και μια νέα αισθητική. Νεωτερικότητα και ιθαγένεια. Συγκλίσεις και αποκλίσεις	173
Στις δίνες του μυαλού. Τα επισφαλή όρια ανάμεσα σε τρέλα και δημιουργία	184
Η πειθαρχία του κυβισμού και η ζωγραφική ενδοσκόπηση	191
Η υπέρβαση του ρεαλιστικού και η μαγεία του μεταφυσικού	201
Όταν το αόρατο απεικονίζεται. Εξοικείωση με το έργο του Π. Κηέε και του Β. Καντίνσκι	211
Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΥΦΟΥΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑΣ	223
Ανθρωποκεντρισμός και ποιητική του σώματος	246
<i>Εργάτες</i> και <i>Οικοδόμοι</i> – Τέχνη και Ιδεολογία. Η υπέρβαση ενός στρατευμένου ιδεώδους	250
Η ζωγραφική στην υπηρεσία του τρομώδους. Τερατολογίες. Όταν το αίνιγμα ταυτίζεται με την ερμηνεία του	259
Συμπάθειες και αντιπάθειες. Κριτικές και ερμηνείες	278
ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	293
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	347