

δελτίο τύπου

Τίτλος:

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΙΝΙΓΜΑ

Υπότιτλος:

Μια ανθολογία κειμένων

Συγγραφέας:

Ηρακλής Παπαϊωάννου

Κατηγορία:

Τέχνη

ISBN:

978-960-12-2485-5

Διάσταση:

14x21 εκ. (μαλακό εξώφυλλο)

Αριθμός σελίδων:

224

Έτος έκδοσης:

2020

Τιμή με Φ.Π.Α.:

€ 14,00



Στην παρούσα έκδοση ανθολογούνται κείμενα του συγγραφέα που αφορούν τη σύγχρονη ελληνική φωτογραφία ιδωμένη ως τέχνη και ως μέσον που επηρεάζει βαθιά τη συλλογική συνείδηση. Μέσω της ανάδειξης των κειμένων αυτών παρουσιάζονται οι διαφορετικές γενιές και τεχνοτροπικές προσεγγίσεις των τελευταίων τριάντα ετών. Καταγράφονται κείμενα από συνεργασίες και άνθρωπους, που χάραξαν την πορεία του συγγραφέα σε μια συγγραφική δραστηριότητα που ίσως να μην υπήρξε κάτι περισσότερο από την εμμονική απόπειρα να διαπεράσει κανείς το περιτύλιγμα και να αγγίξει το περιεχόμενο, σ' ένα μέσο όπως η φωτογραφία όπου αυτά τα δυο συμπίεζονται δυναμικά στα όρια μιας επιφάνειας.

Τα κείμενα της έκδοσης αναφέρονται σε δουλειές των: Κώστα Μπαλάφα, Γιώργου Δεπόλλα, Βίκτορα Κοέν, Στέλιου Ευσταθόπουλου, Γιάννη Ψυχοπαίδη, Πάρι Πετρίδη, Πάνου Κοκκινιά, Κωστή Αντωνιάδη, Χρήστου Χρυσόπουλου, Άρι Γεωργίου, Γιάννη Παντελίδη, Αβραάμ Παυλίδη.

Ο Ηρακλής Παπαϊωάννου είναι ερευνητής της φωτογραφίας και επιμελητής του MOMus/ΜΦΘ.