

Περιεχόμενα

Προλογικό σημείωμα	9
Το ύφος ως συνισταμένη των δομών βάθους και της λεκτικής επιφάνειας του λογοτεχνήματος. Εφαρμογές σε κείμενα μεταπολεμικής ελληνικής πεζογραφίας	11
Η φενάκη της γραφής: Διακειμενικότητα, αυτοαναφορικότητα και ειρωνεία στο έργο της Ευγενίας Φακίνου	35
Το ύφος της αμεσότητας, η αρμονία λόγου και περιεχομένου: Στοιχεία της ποιητικής του Θανάση Βαλτινού	61
Κάθοδος των εννιά και Ορθοκωστά, δυο δίδυμα αδέλφια (;) και ο μεθύτερος κρίκος, το Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάτη. Βιβλίο δεύτερο: Λόγος και Αντίλογος στην τριλογία πολέμου του Θανάση Βαλτινού	77
Τα διηγήματα Εθισμός στη Νικοτίνη του Θανάση Βαλτινού: Μικροφηφίδες μιας τέχνης υψηλής	91
Η τεκμηριοπλασία στον Ανάπλου του Θανάση Βαλτινού: Ο διάλογος καταλυτικό στοιχείο εξομολογητικής αυτοαναίρεσης	105
Αποστασιοποίηση και μέθεξη στη λογοτεχνία της μετανάστευσης: Θανάσης Βαλτινός και Σωτήρης Δημητρίου, δυο αντιστικτικά μοντέλα λογοτεχνικής λιτότητας	123
Σάτιρα και ειρωνεία: Στοιχεία ανατροπής της τραγικότητας στο Η μητέρα του σκύλου του Παύλου Μάτεσι	135
Εξέλιξη και μεταλλαγή της γερμανικής ρομαντικής ειρωνείας (18ος αι.) στο έργο του Παύλου Μάτεσι	151
Ιερόσυλη ιδεοληψία και σαρκασμός: δομιστικές συνιστώσες στον Παλαιό των Ημερών του Παύλου Μάτεσι	169
Δομές αφήγησης και δομές ποίησης στην πεζογραφία της Ρέας Γαλανάκη με επίκεντρο μερικά «κρητικά» της κείμενα	183

Από το άγος της αιμομιξίας στο άχθος της ξενηλασίας: Αφηγηματικά επίπεδα και σύγχρονη πραγματικότητα στο <i>Φωτιές του Ιούδα</i> , <i>στάχτες του Οιδίποδα</i> της Ρέας Γαλανάκη	191
Φόνος και θάνατος στη μοντέρνα νησιωτική λογοτεχνία: Καταναγκασμοί των κλειστών κοινωνιών;	209
Η οργή μορφοποιητικό στοιχείο ύλης και ύφους στη λογοτεχνία: <i>Ανιχνεύσεις στους Ι. Καρυσιάνη (Τα σακιά)</i> , <i>Ν. Δαβέτα (Η Εβραία νύφη)</i> , <i>Π. Μάτεσι (Ο Παλαιός των ημερών)</i>	221
Η λογοτεχνία της οργής και η μεταφορά της στον κινηματογράφο: <i>Η Μικρά Αγγλία</i> της <i>Ι. Καρυσιάνη</i> . Συγκλίσεις και αποκλίσεις <i>Κυριακή Χρυσομάλλη-Henrich – Αλίχη Τσοτσορού</i>	235
Έρωτας και θάνατος στον <i>Τριστάνο</i> του <i>Gottfried</i> : Η υπέρβαση του μεσαιωνικού κοινωνικού μοντέλου	245
Τρυφερότητα και μελαγχολία: Η σημειωτική μιας ιδιότυπης νέκυιας στο <i>Η κοιλάδα των Αθηνών</i> του <i>Γιώργη Γιατρομανωλάκη</i>	253
Το ειρωνικό συνεχές της ύπαρξης: Η οντολογική διαπίδυση μεταξύ «ηρώων» και «αφηγητών» στο έργο του <i>Νίκου Καχτίτση</i>	269
<i>Αλέξης Πανσέληνος, Ζαΐδα ή η καμήλα στα χιόνια: Δονκιχοτικές</i> <i>περιπέτειες του Μότσαρτ στην Αυλή του Αλή-πασά</i>	289
Από το <i>Πλούσιοι και φτωχοί</i> του <i>Ξενόπουλου</i> στο <i>Οι δεξιώσεις</i> της <i>Σωτηρίας Σταυρακοπούλου</i> : Το χρήμα, στερεότυπο και ειρωνικός καταλύτης της δράσης στη μυθοπλασία	303
Αυτοβιογραφία και μυθοπλασία: Διαδικασίες μυθοπλαστικής μετατροπής του προσωπικού βιώματος και τα ίχνη τους στο λογοτεχνικό κείμενο	315
Πρώτες δημοσιεύσεις	333
Πίνακας ονομάτων	337
Άλλα δημοσιεύματα της <i>Κυριακής Χρυσομάλλη-Henrich</i>	341