

Περιεχόμενα

9	Πρόλογος
11	Εισαγωγή

A

17	Το σχέδιο
19	Η ζωγραφική
22	Η χαρακτηριστική
30	Η γλυπτική
35	Η αρχιτεκτονική
50	Τα «εσωτερικά» εκφραστικά μέσα της τέχνης
69	Οι τεχνικές της ζωγραφικής
81	Οι θεματικές κατηγορίες της ζωγραφικής και της γλυπτικής
119	Οι κύριες θεωρίες και μέθοδοι μελέτης της τέχνης

B

151	<i>Henri Focillon</i> Η τέχνη της Δύσης την περίοδο του Μεσαίωνα
159	<i>Michail Alpatow</i> Ιστορία και θρησκευτικό θέμα στη ζωγραφική της ιταλικής Αναγέννησης
175	<i>Erich Hubala</i> Βασικά χαρακτηριστικά της τέχνης τον 17 ^ο αιώνα
185	<i>Fritz Novotny</i> Ζωγραφική και γλυπτική στην Ευρώπη από το 1780 ως το 1880
191	<i>Giulio Carlo Argan</i> Η τέχνη του 20 ^{ού} αιώνα
207	<i>Marcia Pointon</i> Ιστορία της Τέχνης
214	<i>Heinrich Wölfflin</i> Βασικές έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης. Το πρόβλημα της εξέλιξης του στυλ στη νεότερη τέχνη
225	<i>Paul Frankl</i> Ζητήματα Στυλ
231	<i>Wilhelm Worringer</i> Αφαίρεση και Ενσυναίσθηση
239	<i>Jean-Paul Sartre</i> Αναζητώντας το Απόλυτο
243	Σημειώσεις
245	Βιβλιογραφία
247	Αντί ευρετηρίου / Χάρτης ανάγνωσης