

# δελτίο τύπου

Τίτλος:

**ΤΕΧΝΗ. ΒΛΕΠΩ – ΓΝΩΡΙΖΩ – ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ**  
(Γ' έκδοση)

Συγγραφέας:

**Άλκης Χαραλαμπίδης**

Κατηγορία:

**Τέχνη**

ISBN:

**978-960-12-2479-4**

Διάσταση:

**21×29 εκ. (μαλακό εξώφυλλο)**

Αριθμός σελίδων:

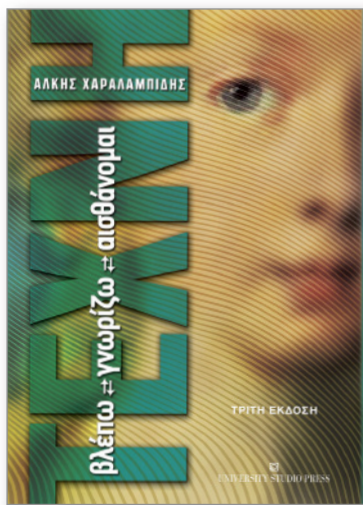
**256**

Έτος έκδοσης:

**2020**

Τιμή με Φ.Π.Α.:

**€ 42,00**



Η τρίτη επαυξημένη και βελτιωμένη έκδοση του βιβλίου «Τέχνη. Βλέπω – γνωρίζω – αισθάνομαι» αποτελεί μια εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία της Τέχνης. Στο πρώτο μέρος του βιβλίου ο αναγνώστης εφοδιάζεται με γνώσεις γύρω από το σχέδιο, τη ζωγραφική, τη χαρακτική, τη γλυπτική, την αρχιτεκτονική. Οι τεχνικές και οι θεματικές κατηγορίες εξετάζονται σε διαχρονική βάση, στοιχείο που επιτρέπει να διαγράφονται σε αδρές γραμμές οι περίοδοι της ιστορίας της τέχνης και τα χαρακτηριστικά τους, εξοικειώνοντας τον αναγνώστη με ονόματα δημιουργών, με τους τίτλους και το περιεχόμενο έργων αλλά και με μια ειδική ορολογία. Πέραν από τις προσθήκες που έχουν γίνει στο θεωρητικό μέρος του βιβλίου η νέα έκδοση έχει εμπλουτιστεί με 115 νέες έγχρωμες εικόνες.

Στο δεύτερο μέρος της νέας έκδοσης, όπου περιλαμβάνονται επιλεγμένα και μεταφρασμένα από το συγγραφέα κείμενα έγκριτων ιστορικών της τέχνης έχουν προστεθεί πέντε επιπλέον. Σκοπός είναι να σχηματιστεί μια γενική εικόνα των καλλιτεχνικών επιδόσεων από το Μεσαίωνα μέχρι και τις μέρες μας, αλλά ταυτόχρονα να γίνει αντιληπτό και το θεωρητικό σχήμα που εφαρμόζει ο εκάστοτε μελετητής, με προφανές το διπλό όφελος για τον αναγνώστη.

Ο στόχος του βιβλίου είναι κυρίως εκπαιδευτικός. Επιχειρεί να καλύψει ένα κενό της ελληνικής βιβλιογραφίας όσον αφορά το εισαγωγικό μάθημα του προγράμματος σπουδών της Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο. Ωστόσο, θα μπορούσε να αποσυνδεθεί από την ακαδημαϊκή χρήση και να γίνει ευρύτερα παιδευτικό και επιμορφωτικό, συμπεριλαμβάνοντας το κοινό που δεν μένει αδιάφορο μπροστά στην καλλιτεχνική δημιουργία. Που θα το ενδιέφερε, για παράδειγμα, να εξοικειωθεί με όρους που επεξηγούν τον ρόλο της γραμμής και του χρώματος, να καταλάβει τί είναι φόρμα και στυλ, πώς γίνεται η δισδιάστατη ζωγραφική επιφάνεια να έχει βάθος, πώς εκφράζονται οι χαρακτες με την ξυλογραφία, τη χαλκογραφία και τη λιθογραφία, πώς, τότε και γιατί εξελίχθηκαν οι τεχνικές της ζωγραφικής.

*Ο Άλκης Χαραλαμπίδης είναι ομότιμος καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.*