

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ

Μοντέρνες φάσεις και αντιφάσεις .....	11
---------------------------------------	----

### ΜΕΡΟΣ Α

#### Μοντέρνες περιπέτειες γραφής και επιτέλεσης

##### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Ένας μοντέρνος επαναστάτης: η περίπτωση Henrik Ibsen .....	33
--	----

##### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

Ένας μοντέρνος ανατόμος της ψυχής: η περίπτωση Anton Chekhov .....	61
--	----

##### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Τα «μοντέρνα» σκ-ρ-ατά του Jarry και οι σουρεαλιστικοί μαστοί του Apollinaire .....	75
--	----

##### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

Το “Εγώ” των μοντερνιστών, η άδεια σκηνή και η περίπτωση του Antonin Artaud .....	103
--	-----

##### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

Από τον εξπρεσιονισμό στο επικό θέατρο και η περίπτωση Brecht .....	131
---	-----

##### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

Ρωσική πρωτοπορία και η «επαναστατική» ακύρωσή της .....	166
--	-----

##### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

Πίνακες γεγονότων, ονομάτων, παραστάσεων, εργασιών .....	192
--	-----

### ΜΕΡΟΣ Β

#### Περί (μοντέρνων) θανάτων και (μεταμοντέρνων) ανα-γεννήσεων

##### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Μοντερνισμός και μεταμοντερνισμός: συγκλίσεις και αποκλίσεις .....	207
--	-----

##### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

Το θέατρο μετά τη σημειωτική: <i>Anything Goes</i> (:) .....	229
--	-----

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Ο θάνατος του συγγραφέα και η διασπορά του νοήματος:

Μια θεωρητική προσέγγιση ενός πρακτικού προβλήματος..... 253

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

Διασκευάζοντας το σώμα των κλασικών κειμένων ..... 284

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

Περί θεατρικής αισθητικής, ιδεολογίας και σωμάτων ..... 307

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

Το θέαμα του πάσχοντος σώματος, το υπερθέαμα

της (ιατρικής) τεχνολογίας και η περίπτωση της Orhan ..... 321

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

Η φωτογραφία, το θέατρο και η πραγματικότητα ..... 339

**ΜΕΡΟΣ Γ****Απο-συνθέτοντας και ανα-συνθέτοντας  
τον άνθρωπο**

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ..... 361

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Samuel Beckett και η βασανιστική αναμονή του τέλους ..... 371

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

Jean Genet και το τέλος (;) της αναπαράστασης ..... 397

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Peter Handke και το τέλος (;) του μοντέρνου σώματος ..... 407

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

Harold Pinter: μεταξύ μοντέρνου και μεταμοντέρνου τέλους ..... 418

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

Ο Heiner Müller και το «τέλος» (;) της ιστορίας ..... 428

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

Sarah Kane και η παράσταση του πραγματικού «τέλους» ..... 440

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

Μεταμορφένες δοκιμασίες σε τοπία α-σωμάτων ..... 457

ΕΠΙΛΟΓΟΣ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ ..... 471

**ΜΕΡΟΣ Δ****Μετά τον μεταμοντερνισμό, τι;  
Το σκηνικό του 21ου αιώνα**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ	
Το σύγχρονο θέατρο και η δημοκρατία της νέας Ευρώπης .....	475
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ	
Το θέατρο και ο νέος θεατής μετά τον μεταμοντερνισμό .....	491
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ	
Σύγχρονο πρωτοποριακό (;) θέατρο: αισθητικά και ιδεολογικά όρια και περιθώρια .....	507

**ΜΕΡΟΣ Ε****Πρακτικός οδηγός (μετα)μοντέρνων διαδρομών**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ	
Συμβουλές για αρχάριους κριτικούς .....	535
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ	
Οδηγός κριτικής ανάλυσης μιας παράστασης .....	551
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ	
Σχέσεις κριτικής και αναγνώστη: ερωτηματολόγιο .....	559
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ	
Ένα εκπαιδευτικό εγχειρίδιο για τη μελέτη του δράματος .....	563
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ	
Από το μοντέρνο στο μεταμοντέρνο: ένας συγκριτικός πίνακας .....	586
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ	
Από το κλασικό χειροκρότημα στη μοντέρνα σιωπή και στα (μετα)μεταμοντέρνα likes .....	596
«ΜΕΤΑ» ΑΠΟ ΟΛΑ ΑΥΤΑ	
Ατενίζοντας το μέλλον .....	613
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	621
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΝΟΜΑΤΩΝ .....	631