

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ευχαριστίες .....	11
-------------------	----

## Εισαγωγή

Τέχνη και εθνική ταυτότητα στις δεκαετίες 1950 και 1960 .....	15
---	----

## Τέχνη, εκθέσεις και πολιτική

### στις πρώτες δύο μεταπολεμικές δεκαετίες

στη Δυτική Ευρώπη .....	23
-------------------------	----

Μετά το 1945: ο μείζων ρόλος του πολιτισμού στην ανασύσταση της εθνικής ταυτότητας στα κράτη της Δυτικής Ευρώπης .....	24
---	----

Ενοποιητικοί πολιτιστικοί θεσμοί στη μεταπολεμική Ευρώπη .....	31
--	----

Η μεταπολεμική επαναπροσέγγιση της ιστορίας της μοντέρνας τέχνης και ο προσδιορισμός των χαρακτηριστικών της σύγχρονης δυτικής παραγωγής .....	36
--	----

Η πολιτιστική εξάπλωση των ΗΠΑ .....	42
--------------------------------------	----

Περιοδούμενες και περιοδικές εκθέσεις τέχνης στη Δυτική Ευρώπη μετά το 1945 .....	48
--	----

Εκθέσεις τέχνης στην Ελλάδα των δεκαετιών 1950 και 1960: η δράση των ξένων ινστιτούτων .....	59
---	----

Η σύγχρονη ελληνική καλλιτεχνική σκηνή: προς έναν δυτικό εκσυγχρονισμό .....	72
---	----

ΕΟΤ και Φεστιβάλ Αθηνών: η τέχνη στην υπηρεσία του τουρισμού .....	80
--	----

## Η Οικογένεια του Ανθρώπου

(Αθήνα, Ζάππειο, 20 Φεβρουαρίου – 31 Μαρτίου 1958)

Η διασημότερη περιδεύουσα έκθεση φωτογραφίας των ΗΠΑ στην Ελλάδα .....	85
---	----

Η δημιουργία της <i>Οικογένειας</i> στο MoMA και η διεθνής περιοδεία της .....	92
--	----

Η USIA και η <i>Οικογένεια</i> .....	103
--------------------------------------	-----

Η <i>Οικογένεια</i> στη Μόσχα, 1959 .....	105
Ομόχρονη και ετερόχρονη υποδοχή της <i>Οικογένειας</i> : κείμενα και εκθέσεις .....	109
Η <i>Οικογένεια</i> των ΗΠΑ και η Ελλάδα .....	118

### ***Έκθεσις εκ της Συλλογής Σταύρου Νιάρχου***

(Αθήνα, Ζάππειο, 15 Αυγούστου – 30 Σεπτεμβρίου 1958)

Η παγκοσμίως γνωστή συλλογή ενός Έλληνα ως πανόραμα της μοντέρνας ζωγραφικής .....	125
Η συλλογή Σταύρου Νιάρχου .....	125
Η περιοδεία της συλλογής Νιάρχου στις ΗΠΑ και την Ευρώπη, 1957-1959 .....	132
Η συλλογή Νιάρχου στην Αθήνα .....	143
Τα τεχνοκριτικά κείμενα για την έκθεση της συλλογής Νιάρχου στην Αθήνα .....	152

### ***Έκθεσις Caravaggio και της Σχολής του***

(Αθήνα, Ζάππειο, 27 Νοεμβρίου 1962 – 6 Ιανουαρίου 1963)

Οι διακρατικές πολιτιστικές ανταλλαγές στην ψυχροπολεμική περίοδο ....	157
Η έκθεση στον Τύπο και στον τεχνοκριτικό λόγο .....	163
Η νομοθεσία για τη μετακίνηση έργων πολιτιστικής κληρονομιάς: η περίπτωση της Ιταλίας .....	170
Μετακίνηση έργων πολιτιστικής κληρονομιάς: νομοθετικοί και ιδεολογικοί περιορισμοί στην Ελλάδα .....	172
Έργα τέχνης από το Λούβρο σε διπλωματικές αποστολές στο πρώτο μισό της δεκαετίας του 1960 .....	175
Μετακίνηση έργων πολιτιστικής κληρονομιάς: οι προβληματισμοί στο πρώτο μισό της δεκαετίας του 1960 στην Ελλάδα ...	183

### ***Βυζαντινή Τέχνη – Τέχνη Ευρωπαϊκή***

(Αθήνα, Ζάππειο, 1 Απριλίου – 15 Ιουνίου 1964)

Το Βυζάντιο ως ελληνική και ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά .....	189
Η σημασία της έκθεσης σε τοπικό και διεθνές επίπεδο .....	210

Η μελέτη και έκθεση της βυζαντινής τέχνης στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα . . . . .	217
Οι εκθέσεις του Συμβουλίου της Ευρώπης . . . . .	219
Βυζαντινά εκθέματα και ψυχοπολεμική διπλωματία . . . . .	223
Η έκθεση στον ημερήσιο Τύπο . . . . .	229
Η έκθεση ως κοινωνικό γεγονός . . . . .	235
Η έκθεση με τη ματιά των τεχνοκριτικών . . . . .	242
<b>1<sup>η</sup> Διεθνής Έκθεση Γλυπτικής.</b>	
<b>Παναθήναια Συγχρόνου Γλυπτικής</b>	
(Αθήνα, Λόφος Φιλοπάππου, 8 Σεπτεμβρίου – 8 Νοεμβρίου 1965)	
Η επιστροφή της γλυπτικής στη χώρα καταγωγής της . . . . .	265
Το περιβάλλον του Σπητέρη: ένα «ελληνικό» Παρίσι . . . . .	268
Η προετοιμασία και η οργάνωση της έκθεσης . . . . .	270
Διοργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων . . . . .	281
Οι δημόσιες σχέσεις των Παναθηναίων . . . . .	284
Τα εκθεσιακά πρότυπα για τα Παναθήναια και η επιλογή των έργων δυτικής τέχνης . . . . .	292
Η συμμετοχή ελλήνων καλλιτεχνών . . . . .	299
Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης . . . . .	311
Η έκθεση και τα μετά την έκθεση . . . . .	322
Οι ανακοινώσεις στον Τύπο . . . . .	324
Τα εγκαίνια των Παναθηναίων . . . . .	336
Οι τεχνοκριτικές προσεγγίσεις . . . . .	338
Η αρνητική κριτική του Άγγελου Προκοπίου και των <i>Εικόνων</i> . . . . .	350
<b>Καταληκτικές σκέψεις . . . . .</b>	<b>361</b>
Πίνακες . . . . .	375
Βιβλιογραφία . . . . .	389
Κατάλογος εικόνων . . . . .	411
Ευρετήριο . . . . .	417