

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ (Ήχος – Εγγραφή και Αναπαραγωγή του ήχου)	15
Κεφάλαιο 1. Οι πρώτες προσπάθειες εγγραφής και αναπαραγωγής του ήχου	17
α. Edouard – Leon Scott de Martinville (1817-1879)	17
β. Charles Cros (1842-1888)	18
γ. Άλλοι παλιότεροι ερευνητές της εγγραφής του ήχου	20
- Thomas Young (1773-1829)	20
- Jean-Marie Constant Duhamel (1797-1872)	20
- Joseph Henry (1797-1878)	21
Κεφάλαιο 2. Το όνειρο γίνεται πραγματικότητα	23
α. Thomas Alva Edison (1847-1931)	23
- Ο εφευρέτης	23
- Η ζωή του	25
β. Emile Berliner (1851-1929)	32
- Από τον φωνογράφο στο γραμμόφωνο	32
- Η ζωή του	33
Κεφάλαιο 3. Μαγνητική εγγραφή / αναπαραγωγή του ήχου	43
α. Oberline Smith (1840-1926)	43
β. Valdemar Poulsen (1869-1942)	44
- Η σημασία του έργου του	44
- Η ζωή του	46
ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ (Οπτική / Ενσύρματη / Ασύρματη Επικοινωνία – Ραδιοφωνία)	51
Κεφάλαιο 1. Τηλεγραφία / Τηλεφωνία	53
α. Οπτική επικοινωνία	53
β. Άλλοι αρχαιοελληνικοί τρόποι αποστολής μηνυμάτων	55
- Αγγελιοφόροι	55
- Ταχυδρομικά περιστήρια	55
- Ακουστικός τηλεγράφος	55

γ. Ηλεκτρικός τηλεγράφος	55
δ. Τηλέφωνο	57
- Λίγα λόγια για τη ζωή του Alexander Graham Bell	58
Κεφάλαιο 2. Ασύρματη Τηλεγραφία / Τηλεφωνία - Ραδιοφωνία	61
α. Οι πρωτοπόροι της ασύρματης τηλεπικοινωνίας	61
- James Clerk Maxwell (1831-1879)	61
- Heinrich Rudolf Hertz (1857-1895)	62
- Oliver Joseph Lodge (1851-1940)	64
- Guglielmo Marconi (1874-1937)	66
- Alexander Stepanovich Popov (1859-1906)	68
- Nikola Tesla (1856-1943)	69
- John Ambrose Fleming (1849-1945)	70
- Lee de Forest (1873-1961)	71
- Edwin Howard Armstrong (1890-1954)	73
β. Η ανθρώπινη φωνή αντί του μουσικού αλφαβήτου	74
- Valdemar Poulsen (1869-1942) Βλ.ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ, Κεφ.3	
Μαγνητική Εγγραφή	75
- Reginald Fessenden (1866-1932)	75
- Ernst F. V. Alexanderson (1878-1975)	77
γ. Η αυγή της ραδιοφωνίας	77
- Η.Π.Α.	79
- Βρετανία	80
- Γερμανία	81
- Γαλλία	82
δ. Η ανάπτυξη των ραδιοεπικοινωνιών στην Ελλάδα	82
- Ραδιοτηλεγραφία	82
- Ραδιοτηλεφωνία	83
- Ραδιοφωνία	84
• Τα πρώτα βήματα από τον ελληνικό κράτος	84
• Χρίστος Τσιγγιρίδης, ο Έλληνας σκαπανέας (1877-1947)	88
• • Το ξεκίνημα, «Ο μέγας ήλεκτος»	89
• • Οι πρώτες εκπομπές	91
• • Οι συνεργάτες του Χρ. Τσιγγιρίδη	93
• • Η γερμανική κατοχή και ο επίλογος	95
• Γεώργιος Κοντογεωργίου, ο Βοηθός πιονέρος (1904-1974)	96
• Χρονολογίες ίδρυσης ελληνικών ραδιοσταθμών	100

Κεφάλαιο 3. Ραδιοερασιτεχνισμός	107
α. Τί είναι ραδιοερασιτεχνισμός	107
β. Ραδιοερασιτεχνικές αναμνήσεις	109
γ. Ραδιοερασιτεχνικές πληροφορίες	113
ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ (Φωτογραφία – Κινηματογράφος – Τηλεόραση)	115
Κεφάλαιο 1. Φωτογραφική μηχανή	117
α. Φωτογραφία και φωτογραφική μηχανή	117
β. Βασικά στάδια στην εξέλιξη της φωτογραφικής μηχανής	118
γ. Φωτογραφία 3 διαστάσεων	119
δ. Προβολείς διαφανειών (Magic lanterns)	122
Κεφάλαιο 2. Κινηματογράφος	125
α. Οι ρίζες του κινηματογράφου, τα πρώτα βήματα	125
β. Ο σύγχρονος κινηματογράφος	129
γ. Νέες τεχνολογίες στον κινηματογράφο και η τηλεόραση	135
Κεφάλαιο 3. Τηλεόραση	139
α. Ηλεκτρομηχανική τηλεόραση	139
β. Ηλεκτρονική τηλεόραση	142
- Vladimir K. Zworykin (1888-1982)	144
- Philo Taylor Farnsworth (1906-1971)	146
γ. Μαγνητική εγγραφή video	148
- Μαγνητική εγγραφή video σε μαγνητοταινία Reel to Reel (VTR)	148
- Μαγνητική εγγραφή video σε κασετοταινία (VCR)	150
ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ (Φωτογραφίες από τις συλλογές του συγγραφέα)	155
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	213