

Περιεχόμενα

Ευρετήριο βραχυγραφιών	13
A' Κεφάλαιο. Εισαγωγή	15
A.1. Σύντομη επισκόπηση της βιβλιογραφίας	15
A.2. Μεταθέατρο και κωμωδίες του Πλαύτου	21
A.2.1. Ο όρος «μεταθέατρο»	21
A.3. Οι εκτενείς ρήσεις στον Πλαύτο και η μεταθεατρική τους διάσταση ..	29
B' Κεφάλαιο. Οι εκτενείς ρήσεις στον <i>Miles Gloriosus</i>	37
B.1. Εισαγωγή	37
B.2. Η χρονολόγηση του <i>Miles Gloriosus</i>	38
B.3. Υπόθεση – Δομή της <i>palliata Miles Gloriosus</i>	39
B.4. <i>auctor Palaestrio</i> , «πανούργος δούλος», προσφάτως αγορασμένος από τον στρατιώτη <i>Pyrgopolynices</i> και τέως δούλος του <i>Pleusicles</i> ..	44
B.4.1. Πράξη II, σκηνή i, <i>Palaestrio</i> στίχοι 79-155	44
B.4.1.1. Συνολική αποτίμηση των στίχων 79-155	62
B.4.2. Πράξη II, σκηνή ii, <i>Palaestrio</i> στίχοι 186-194	66
B.4.3. Πράξη II, σκηνή ii, <i>Palaestrio</i> στίχοι 259-271	67
B.4.4. Πράξη III, σκηνή i, <i>Palaestrio</i> στίχοι 597-610	69
B.4.5. Πράξη III, σκηνή i, <i>Palaestrio</i> στίχοι 725-735	71
B.4.6. Πράξη III, σκηνή ii, <i>Palaestrio</i> στίχοι 813-817	72
B.4.7. Πράξη III, σκηνή iii, <i>Palaestrio</i> στίχοι 867-873	76
B.4.8. Πράξη III, σκηνή iii, <i>Palaestrio</i> στίχοι 930-934	77
B.4.9. Πράξη IV, σκηνή iii, <i>Palaestrio</i> στίχοι 1097-1103	78
B.4.10. Πράξη IV, σκηνή iii, <i>Palaestrio</i> στίχοι 1130-1136	80
B.4.11. Πράξη IV, σκηνή iv, <i>Palaestrio</i> στίχοι 1150-1157	81
B.4.12. Πράξη IV, σκηνή iv, <i>Palaestrio</i> στίχοι 1175-1182	84
B.5. <i>auctor Periplectomenus</i> , ηλικιωμένος γείτονας του <i>Pyrgopolynices</i> και οικοδεσπότης του <i>Pleusicles</i>	87
B.5.1. Πράξη II, σκηνή ii, <i>Periplectomenus</i> στίχοι 156-165	87
B.5.2. Πράξη II, σκηνή ii, <i>Periplectomenus</i> στίχοι 200-219	89

B.5.3. Πράξη II, σκηνή ii, Periplectomenus στίχοι 219-230	92
B.5.4. Πράξη II, σκηνή vi, Periplectomenus στίχοι 501-513	94
B.5.5. Πράξη II, σκηνή vi, Periplectomenus στίχοι 586-595	96
B.5.6. Πράξη III, σκηνή i, Periplectomenus στίχοι 637-762	98
B.5.7. Η «αριστεία» του Periplectomenus	103
B.6. Sceledrus, ο εξαπατημένος δούλος του στρατιώτη	108
B.6.1. Πράξη II, σκηνή iii, Sceledrus στίχοι 345-353	108
B.6.2. Πράξη II, σκηνή vi, Sceledrus στίχοι 547-557	111
B.6.3. Πράξη II, σκηνή vi, Sceledrus στίχοι 576-585	112
B.7. Οι ρήσεις της Philocomasium	113
B.7.1. Πράξη II, σκηνή iv, Philocomasium στίχοι 382-392	113
B.8. Acroteleutium, εταίρα στην κατοχή του <i>senex</i> Periplectomenus και συνεργός του ίδιου και του <i>servus callidus</i> Palaestrio	118
B.8.1. Πράξη III, σκηνή iii, Acroteleutium στίχοι 914-921	118
B.9. Ο <i>adulescens amans</i> Pleusicles και η μεταθεατρική του διάσταση ...	120
B.9.1. Πράξη III, σκηνή i, Pleusicles στίχοι 618-623	120
B.9.2. Πράξη IV, σκηνή vii, Pleusicles στίχοι 1284-1297	121
B.10. Pyrgopolynices, ο «καυχησιάρης στρατιώτης»	123
B.10.1. Πράξη I, σκηνή I, Pyrgopolynices στίχοι 1-9	123
B.10.2. Πράξη V, Pyrgopolynices στίχοι 1396-1425	126
B.11. Η μεταθεατρικότητα του Artotrogus, παράσιτου του στρατιώτη	127
B.12. Αποτίμηση της κωμωδίας <i>Miles Gloriosus</i>	129
Γ' Κεφάλαιο. Οι εκτενείς ρήσεις στις <i>Bacchides</i>	133
Γ.1. Εισαγωγή	133
Γ.2. Η χρονολόγηση των <i>Bacchides</i>	139
Γ.3. Υπόθεση – Δομή της <i>palliata Bacchides</i>	140
Γ.4. Μεταθεατρική ανάλυση της πρώτης σκηνής	144
Γ.5. <i>auctor</i> Chrysalus, «πανούργος δούλος»	149
Γ.5.1. Πρώτη εξαπάτηση του Chrysalus	150
Γ.5.1.1. Πράξη II, σκηνή i, Chrysalus στίχοι 170-177	150
Γ.5.1.2. Πράξη II, σκηνή ii, Chrysalus στίχοι 184-189 και 213-216	152
Γ.5.1.3. Πράξη II, σκηνή ii, Chrysalus στίχοι 224-234	155
Γ.5.1.4. Πράξη II, σκηνή iii, Chrysalus στίχοι 235-367	156

Γ.5.1.4.1. Πράξη II, σκηνή iii, Chrysalus στίχοι 239-243	158
Γ.5.1.4.2. Πράξη II, σκηνή iii, Chrysalus στίχοι 258-313	159
Γ.5.1.4.3. Πράξη II, σκηνή iii, Chrysalus στίχοι 349-367	164
Γ.5.2. Δεύτερη εξαπάτηση του Chrysalus	167
Γ.5.2.1. Πράξη IV, σκηνή iv, Chrysalus στίχοι 640-670	167
Γ.5.2.2. Πράξη IV, σκηνή iv, Chrysalus στίχοι 708-713	175
Γ.5.2.3. Πράξη IV, σκηνή v, Chrysalus στίχοι 760-769	177
Γ.5.2.4. Πράξη IV, σκηνή vi, Chrysalus στίχοι 789-798	179
Γ.5.2.5. Πράξη IV, σκηνή vii, Chrysalus στίχοι 816-821	181
Γ.5.2.6. Πράξη IV, σκηνή viii, Chrysalus στίχοι 884-891	182
Γ.5.2.7. Το νικητήριο <i>canticum</i> του Chrysalus	182
Γ.5.2.7.1. Πράξη IV, σκηνή ix, Chrysalus στίχοι 925-978	182
Γ.5.2.7.2. Το θέμα του Οδυσσέα	195
Γ.5.2.7.3. Συνολική μεταθεατρική ανάλυση της μονω- δίας του Chrysalus	201
Γ.5.2.7.4. Διάγραμμα της μονωδίας του Chrysalus	203
Γ.5.2.8. Πράξη IV, σκηνή ix, Chrysalus στίχοι 1036-1043	204
Γ.5.2.9. Πράξη IV, σκηνή ix, Chrysalus στίχοι 1053-1058	206
Γ.5.2.10. Πράξη IV, σκηνή ix, Chrysalus στίχοι 1067-1075	207
Γ.6. <i>auctor</i> παιδαγωγός – Lydus	211
Γ.6.1. Πράξη III, σκηνή i, Lydus στίχοι 368-384	211
Γ.6.2. Πράξη III, σκηνή iii, Lydus στίχοι 419-434	214
Γ.6.2.1. Σύγκριση της βραχείας ρήσης του Pistoclerus (στ. 65-73) στη σωζόμενη εναρκτήρια σκηνή με τη ρήση του Lydus (στ. 419-434) με βάση τον όρο « <i>palaestra</i> » ..	216
Γ.6.2.1.1. <i>adulescens amans</i> Pistoclerus στίχοι 65-73 ...	216
Γ.6.2.1.2. <i>paedagogus</i> Lydus στίχοι 419-434	217
Γ.6.3. Πράξη III, σκηνή iii, Lydus στίχοι 437-448	221
Γ.6.4. Πράξη III, σκηνή iii, Lydus στίχοι 477-488	223
Γ.7. <i>auctores senes</i> Nicobulus – Philoxenus	224
Γ.7.1. Πράξη IV, σκηνή viii, <i>senex</i> Nicobulus στίχοι 913-924	224
Γ.7.2. Πράξη IV, σκηνή ix, <i>senex</i> Nicobulus στίχοι 1027-1035	228
Γ.7.3. Πράξη IV, σκηνή x, <i>senex</i> Philoxenus στίχοι 1076-1086	230
Γ.7.4. Πράξη V, σκηνή i, <i>senex</i> Nicobulus στίχοι 1087-1103	235

Γ.8. <i>auctores adulescentes amantes</i> Mnesilochus – Pistoclerus	243
Γ.8.1. Πράξη III, σκηνή ii, Mnesilochus στίχοι 385-404	243
Γ.8.2. Πράξη III, σκηνή iv, Mnesilochus στίχοι 500-525	251
Γ.8.3. Πράξη III, σκηνή vi, Mnesilochus στίχοι 545-551	256
Γ.8.4. Πράξη IV, σκηνή iii, Mnesilochus στίχοι 612-624	258
Γ.9. <i>auctor</i> - <i>parasitus</i>	264
Γ.9.1. Πράξη IV, σκηνή i, <i>Parasitus</i> στίχοι 573-583	264
Γ.10. Αποτίμηση της <i>palliata Bacchides</i>	267
Δ' Κεφάλαιο. Οι εκτενείς ρήσεις στον <i>Pseudolus</i>	271
Δ.1. Εισαγωγή	271
Δ.2. Η χρονολόγηση του <i>Pseudolus</i>	280
Δ.3. Υπόθεση – Δομή της <i>palliata Pseudolus</i>	281
Δ.4. <i>auctor Pseudolus</i>	284
Δ.4.1. Πράξη I, σκηνή i, <i>Pseudolus</i> στίχοι 3-12	285
Δ.4.2. Πράξη I, σκηνή i, <i>Pseudolus</i> στίχοι 51-60	288
Δ.4.3. Πράξη I, σκηνή i, <i>Pseudolus</i> στίχοι 64-73	290
Δ.4.4. Πράξη I, σκηνή i, <i>Pseudolus</i> στίχοι 99-107	294
Δ.4.[1,2,3,4].1. Συνολική θεώρηση της πρώτης σκηνής	296
Δ.4.[1,2,3,4].2. Σύγκριση των «ενημερωτικών προλόγων» των <i>servi callidi Pseudolus</i> – <i>Palaestrio</i>	298
Δ.4.5. Πράξη I, σκηνή iv, <i>Pseudolus</i> στίχοι 394-414	300
Δ.4.5.1. Σύγκριση των μονολόγων του <i>Pseudolus</i> στίχοι 394-414 και του <i>Epidicus</i> στίχοι 81-103	304
Δ.4.6. Πράξη I, σκηνή v, <i>Pseudolus</i> στίχοι 561-573	308
Δ.4.7. Πράξη II, σκηνή i, <i>Pseudolus</i> στίχοι 574-594	312
Δ.4.7.1. Σύγκριση του μονολόγου (στίχοι 574-593) του <i>Pseudolus</i> με τον μονόλογο του <i>Palaestrio</i> (στίχοι 596-608)	317
Δ.4.8. Πράξη II, σκηνή iii, <i>Pseudolus</i> στίχοι 667-693	318
Δ.4.8.1. Αποτίμηση της εκτενούς ρήσης του <i>Pseudolus</i> στίχοι 667-693	324
Δ.4.8.2. Η κεντρικότητα των ρήσεων <i>senex Periplectomenus</i> – <i>Pseudolus</i>	325
Δ.4.9. Πράξη II, σκηνή iv, <i>Pseudolus</i> στίχοι 758-766	326
Δ.4.10. Πράξη IV, σκηνή i, <i>Pseudolus</i> στίχοι 905-912	328

Δ.4.11. Πράξη IV, σκηνή iii, <i>Pseudolus</i> στίχοι 1017-1037	330
Δ.4.12. Πράξη V, σκηνή i, <i>Pseudolus</i> στίχοι 1246 – 1284	333
Δ.5. <i>auctor leno</i> Ballio	341
Δ.5.1. Ο Ballio ως <i>auctor</i>	341
Δ.5.1.1. Πράξη I, σκηνή ii, Ballio στίχοι 133-229	342
Δ.5.1.1.1. Αποτίμηση της εκτενούς ρήσης του προαγω- γού Ballio	353
Δ.5.2. Ο Ballio ως ανταγωνιστής του <i>Pseudolus</i>	354
Δ.5.3. Αποτίμηση της σκηνής στην οποία πρωταγωνιστεί ο <i>leno</i> Ballio	356
Δ.5.1.2. Πράξη III, σκηνή ii, Ballio, στίχοι 790-797	357
Δ.5.1.3. Πράξη III, σκηνή ii, Ballio, στίχοι 853-865	359
Δ.5.1.4. Πράξη III, σκηνή ii, Ballio, στίχοι 892-904	361
Δ.5.1.5. Πράξη IV, σκηνή v, στίχοι 1052-1062	364
Δ.6. Ο <i>auctor coquius</i> (μάγειρος) στον <i>Pseudolus</i>	366
Δ.6.1. Ο μάγειρος στη Μέση και Νέα Κωμωδία	367
Δ.7. <i>auctor Simia</i>	384
Δ.7.1. ο Simia ως <i>auctor</i>	384
Δ.7.1.1. Πράξη IV σκηνή i, Simia στίχοι 923a-930	385
Δ.7.2. ο Simia ως συνεργός/ανταγωνιστής του <i>Pseudolus</i>	390
Δ.7.1.2. Πράξη IV, σκηνή iv, <i>auctor Simia</i> στίχοι 1038-1043 ..	390
Δ.7.3. Συνολική αποτίμηση της μεταθεατρικής δράσης του Simia επί σκηνής	392
Δ.8. <i>Puer</i>	393
Δ.8.1. Πράξη III, σκηνή i, <i>puer</i> στίχοι 767-789	393
Δ.9. Δευτερεύων <i>auctor senex</i> Simo	396
Δ.9.1. Πράξη IV, σκηνή viii, <i>senex</i> Simo στίχοι 1238-1245	396
Δ.10. Αποτίμηση της <i>palliata</i> <i>Pseudolus</i>	400
Ε' Κεφάλαιο. Συμπεράσματα	405
Βιβλιογραφία	417
Ευρετήριο (index) χωρίων	433
Ευρετήριο (index) αρχαίων ονομάτων	435
Ευρετήριο (index) ελληνικών όρων	437
Ευρετήριο (index) λατινικών όρων	443
Περίληψη	451
Résumé	453