

Πίνακας περιεχομένων

Εισαγωγή	11
----------------	----

ΜΕΡΟΣ I

Θέμα (*sujet*), φωτογραφική κριτική, πνευματικότητα

Πρώτο Κεφάλαιο

Η σχέση ανάμεσα στο <i>sujet</i>-θέμα και στο <i>sujet</i>-υποκείμενο	29
1. Το δίπολο Βορρά/Νότου στην ευρωπαϊκή αισθητική	35
2. Κριτική και υποκειμενικότητα. Υποκειμενική προσέγγιση της κριτικής	39
3. Η φωτογραφική κριτική σύμφωνα με τον Barthes	42
4. Υποκείμενο, αλήθεια, «οπτική πνευματικότητα»	46
5. Πνευματικότητα, «Άνθρωπος», «βούληση για τέχνη»	49

Δεύτερο Κεφάλαιο

Το φωτογραφικό θέμα και τα συνθετικά του μέρη	55
1. Εικονογραφική συνιστώσα	57
2. Μεντιολογική (<i>médiologique</i>) συνιστώσα	61
2.1. Η σειρά <i>Contacts</i>	70
2.2. Η φωτογραφία, μια τέχνη του ολίγου, μια ποιητική της αναγωγής	70
2.3. Φωτογραφία και μνήμη	75
3. Οντολογική συνιστώσα	76

Τρίτο Κεφάλαιο

Περί μιας νέας φωτογραφικής κριτικής	89
1. Τρία κριτήρια κρίσης: Η τριλογία «θέμα, εγώ, μέσο»	90
1.1. Yann Arthus-Bertrand και Robert Adams	91
1.2. Το φωτογραφικό, ζωγραφικό, συγγραφικό θέμα, κλπ.	95
2. Η υπόθεση του Brassai	97
2.1. Τα φωτογραφικά θέματα των A. Adams, E. Atget και D. Arbus	99
2.2. Τα φωτογραφικά θέματα των Weston και Brassai	109
2.3. Δύο τύποι δημιουργών φωτογράφων	113

ΜΕΡΟΣ II

Η έννοια της ποιητικής στη φωτογραφία

Τέταρτο Κεφάλαιο

Από την ηθική στην ποιητική του θέματος	127
1. Τι είναι ένα φωτογραφικό θέμα;	128

1.1. Από το θέμα στο πρότζεκτ, από το πρότζεκτ στο έργο	137
1.2. Η συγκλίνουσα μέθοδος (méthode convergente) και η αποκλίνουσα μέθοδος (méthode divergente)	140
1.3. Η δόμηση του θέματος	145
1.4. Η τυχαιότητα στο θέμα	146
1.5. Το θέμα ως «μερική-ολότητα»	147
2. Φωτογραφικό θέμα και προθεσιακότητα	149
2.1. Καλλιτεχνική πρόθεση και μεταφορά	155
2.2. Η ταύτιση του φωτογράφου	160
2.3. Το «Εγώ», το έργο τέχνης, η «πλαστική» ευφυΐα	162
2.4. Το ήθος της αποτυχίας	165

Πέμπτο Κεφάλαιο

Απόπειρα ορισμού του θέματος. Θεωρητική προσέγγιση	175
1. Ο Λόγος του φωτογράφου: «Η στιγμή της αναχώρησης»	176
1.1. Η συμπληρωματικότητα εικόνας-κειμένου	181
1.2. Πρώτες απαντήσεις γύρω από το φωτογραφικό θέμα	183
2. Το «πραγμοειδές» (teneur chosale) και το «αληθιακό» περιεχόμενο (teneur de vérité)	187
2.1. Σωματική όραση (vision corporelle), πνευματική όραση (vision spirituelle). Το ιδεατό θέμα (sujet idéal)	190
2.2. Το νοητικό θέμα στον Raymond Depardon	193
2.3. Η διάκριση ανάμεσα στο «θέμα-φαινόμενο» και στο «θέμα-ιδέα» ...	197
2.4. Γλωσσικό, αρχιτεκτονικό, κινηματογραφικό, ζωγραφικό θέμα	202
2.5. Το ερώτημα του ανθρώπου στο «6 Milliards d'autres»	207

Έκτο Κεφάλαιο

Τι, πώς, γιατί φωτογραφίζω; Εμπειρική προσέγγιση	213
1. Τι να φωτογραφίσω;	213
1.1. Η δυσκολία εύρεσης νέων θεμάτων	217
1.2. Το νέο ως αποτέλεσμα μιας εσωτερικής αναγκαιότητας	224
1.3. Το πρόταγμα: «το καινούριο για το καινούριο»	227
1.4. Πώς να φωτογραφίσω;	229
1.5. Τι συμβαίνει στη σύγχρονη φωτογραφία;	235
2. Γιατί φωτογραφίζουμε;	237
2.1. «Και εγώ»	241
2.2. Φωτογραφία, άνθρωπος, πνευματικότητα	244

Έβδομο Κεφάλαιο

Ο Alfred Stieglitz (1864-1946) και τα Ισοδύναμα	253
1. Το δίπολο «Εγώ-Μέσο» στο έργο του Stieglitz	254
1.1. Η πάλη για τη φωτογραφία	255

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1.2. Η θεωρία του «Ισοδύναμου» (équivalent) και η έννοια «Einführung»	257
1.3. Η αυτομιμητική σχέση ανάμεσα στο «Εγώ» του φωτογράφου και το θέμα του	260
2. Ένα φωτογραφικό θέμα: <i>Τα Ισοδύναμα (Équivalents)</i>	265
2.1. Η γενεαλογία των σύννεφων	265
2.1.1. Τα σύννεφα ως ζωγραφικό θέμα: Επιστημονική ή καλλιτεχνική πρόθεση;	267
2.1.2. Τα σύννεφα στη ζωγραφική του John Constable	269
2.2. Τα <i>Ισοδύναμα</i> και η Αφαίρεση	271
2.3. Τα <i>Équivalents (Ισοδύναμα)</i> : ένα αντι-φωτογραφικό θέμα	276
2.4. Ο ρομαντισμός, τα σύννεφα, το «ωραίο», το «άπειρο»	281
2.5. Το «Άσπρο τετράγωνο σε άσπρο φόντο», τα <i>Ισοδύναμα</i> και το άπειρο	288
Σύνοψη	291
Βιβλιογραφία	301
Πίνακας ονομάτων	315
Πίνακας εννοιών	319
Πίνακας εικόνων	323