

Περιεχόμενα

6	Εισαγωγή	152	Στο μετρό Jules Joffrin
18	Porte de Clignancourt, 1984	152	Σάββατο, 20 Φεβρουαρίου 1999
18	2014, τριάντα χρόνια αργότερα	154	Επανάληψη
30	Κυριακή, 10 Ιουλίου 1988, στην πόλη Arles	154	Παρασκευή, 25 Μαΐου 2001
34	Η εγκατάλειψη της φωτογραφίας, 1992-1999	154	Ασπρόμαυρη φωτογραφία
38	Επιστροφή στη Φωτογραφία	156	Saint-Germain-des-Prés
46	Μη επιλεγμένες φωτογραφίες	160	Το όνειρο
48	Ανάγνωση των αρνητικών φιλμ, 10 Νοεμβρίου 1999	164	Barbès: η πρώτη εντύπωση
52	Αστικά τοπία: η πραγματικότητα ως φωτομοντάζ	166	Φωτογραφίζοντας ό,τι υπάρχει πίσω από τα μάτια
66	Μονή ή πολλαπλή εικόνα;	172	Οδός Belliard και οδός Poteau
72	Εκτός πεδίου: <i>Οδός Ερμού, Θεσσαλονίκη</i> , 1997-2013	176	Οδός Damrémont, 1988
76	Οι κάθετες	180	Το ορατό-της-ζωής
88	Τρίτη, 24 Ιουνίου 1997-2014	182	Γιατί αρχίζω πάντα από το τέλος;
92	Περί δημιουργίας	188	«Τέχνη για την τέχνη» ή «τέχνη για τον άνθρωπο»; Αύγουστος 2013
94	Κυριακή, 18 Οκτωβρίου 1992	188	Δευτέρα, 1 Οκτωβρίου 2013
96	Κοιμητήριο Père-Lachaise	190	Assedic Vicq d' Azir, Πέμπτη, 2 Αυγούστου 1990
98	Τετάρτη, 12 Οκτωβρίου 1994	208	Πολιτιστικά όντα ή όντα της φύσης; <i>Natura naturans</i> ή <i>natura naturata</i> ;
102	Κυριακή, 1 Αυγούστου 1999	210	Ανθρώπινο πρόσωπο
105	Clichy, Saint-Lazare, 1988-2006	218	Πέμπτη, 18 Ιουλίου 1996-2013
108	Η μεντιολογική συνιστώσα: «πλυμένες φωτογραφίες»	222	Αυτοπροσωπογραφία
114	Το ατελιέ	224	0, 1, 2, 3, 4, 5
118	Ανάλυση μιας σεκάνς: <i>Γκαλερί Elysées, μπρασερί Rond-Point</i> , 2000-2013	226	Θα ήθελα να πειραματιστώ με ό,τι μου είναι δυνατό, Αύγουστος 2013
120	Δουλεύοντας στο εργαστήριο. Ο κίνδυνος της Φωτογραφίας	226	Μεταφωτογραφίες
124	Στυλ	228	Πρωινός καφές
128	Ποιητική της εικόνας	230	Ύμνος στον έρωτα
132	Φωτογραφικά σχέδια σε γυαλί	234	Το ημερολόγιο του Vertof
132	Φόρμες	237	Το όλον
140	Μουσικός ή φωτογράφος;	240	Υπομηματισμός φωτογραφιών
142	Καλοφτιαγμένο, κακοφτιαγμένο		
144	8 Δεκεμβρίου 2008		
146	Η συγγραφή		