

Porte de Clignancourt, 1984

Αυτή είναι η «πρώτη» μου φωτογραφία. Φωτογράφησα το 1984, όταν δουλεύοντας σ' ένα ρεπορτάζ με θέμα τα λεωφορεία, για λογαριασμό της RATP (του οργανισμού του παρισινού μετρό), καθώς περίμενα στη στάση, είδα ξαφνικά αυτήν τη σκηνή, μπρος στην οποία αντέδρασα ενστικτωδώς, χωρίς να πιστεύω ότι θα 'δινε μια καλή φωτογραφία. Οι εικόνες που προσπαθούσα να πετύχω εκείνη την εποχή ήταν στο ύφος του Guy Le Querrec, δηλαδή «αποφασιστικές στιγμές», με γρήγορους χρόνους λήψης που πάγωναν την κίνηση, προσδίδοντας μια παράξενη ατμόσφαιρα στις εικόνες. Χρειάστηκαν περίπου δύο χρόνια για να κατανοήσω την πολυπλοκότητα και τη δομή αυτής της εικόνας. Όλες οι μετέπειτα φωτογραφίες μου προκύπτουν από αυτήν. Δεν είναι υπερβολή να πω ότι κάθε φορά που έβγαινα στον δρόμο για να φωτογραφίσω, έψαχνα να βρω το ίδιο σχήμα, τον ίδιο γραφιστικό τρόπο που οι ευθείες, οι καμπύλες και οι διαγώνιες γραμμές «έντυναν» τα αντικείμενα και τις ανθρώπινες φιγούρες του αστικού τοπίου.

2014, τριάντα χρόνια αργότερα

Προσκεκλημένος, σε ένα σεμινάριο φωτογραφίας στη Φιλιππιάδα, προετοιμάζω εντατικά μια παρουσίαση σχετικά με το πώς μπορούμε να αφηγηθούμε ιστορίες με τη βοήθεια εικόνων. Ο τίτλος θα είναι: *Αφήγηση και φωτογραφία*. Το προηγούμενο βράδυ, σε μια συναυλία του Μάκη Σεβίλογλου στα Γιάννενα, απορροφημένος όπως ήμουν από το θέμα της παρουσίασης, συγκράτησα το εξής απόσπασμα ενός τραγουδιού: «Αυτός που παίρνει μία σταγόνα και την κάνει ωκεανό...».

Τούτος ο στίχος αντιπροσώπευε τη μεταφορά που χρειαζόμουν για να εξηγήσω, όχι το τι είναι, αλλά το πώς δομείται μία αφήγηση με τη βοήθεια των εικόνων. Συνειδητοποιώ ότι κι εγώ, κάπως έτσι δουλεύω: ξεκινώ από μία φωτογραφία και πάνω της χτίζω μια ενότητα εικόνων, ένα πορτφόλιο, ένα ολόκληρο θέμα ή μια σειρά θεμάτων, τα οποία συνδέονται και επικοινωνούν μεταξύ τους, με μια λογική που αφορά αποκλειστικά τη γλώσσα των εικόνων. Η φωτογραφία *Porte de Clignancourt, 1984*, αντιπροσωπεύει για μένα τη σταγόνα, πάνω στην οποία βασίστηκα για να δημιουργήσω το παρόν λεύκωμα.



ASSJA
SON MARIA
A NEV
250 PTS. PORT. 125 ESC. TUN.

