

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: Το τραγικό στη ζωή και στην τέχνη. Κ. Γ. Καρυωτάκης	11
I. Η τραγικότητα της ζωής και της ποίησης. Baudelaire και Καρυωτάκης	13
II. «Ήταν η ζωή [μου], λέ[ω], τραγωδία»	20
III. Το τραγικό ποιητικό υποκείμενο	25
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: Γιώργου Σεφέρη, «Κίχλη». Σηματοδοτώντας το τραγικό «με τον τρόπο του Γ. Σ.»	31
I. Η τραγική διάσταση της μοντερνιστικής λογοτεχνίας	33
II. Το «τραγικό όραμα» του Σεφέρη	35
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ: Κοσμάς Πολίτης. Διαδοχικές αναγνώσεις του αρχαιοελληνικού τραγικού	51
I. Η κοινόχρηστη έννοια του τραγικού	53
II. Η τραγωδία της κατάστασης	55
III. Η τραγωδία της Ειμαρμένης	59
IV. Η τραγωδία της μνήμης	61
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ: Η τραγωδία του μονόλογου στον <i>Κήπο των περιγίπων</i> του Νίκου Μπακόλα	77
I. Σαν αρχαία τραγωδία	79

II. Πιθανές απαντήσεις σε ένα «χαμένο» βιβλίο	81
III. Στην αισχύλεια τραγωδία διά του φωκνερικού μυθιστορήματος	88
IV. Το τραγικό ρίγος	90
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ: Η εκδίπλωση μιας τραγωδίας καθώς Αυτή η αργή μέρα προχωρούσε της Νίκης Αναστασέα	95
I. Από το μοντερνισμό στο μεταμοντερνισμό	97
II. Το τραγικό στο μεταμοντερνισμό	100
III. Η τραγωδία της αθωότητας	107
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	113
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	115
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΝΟΜΑΤΩΝ	129