

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|--|-----|
| ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ ΚΑΙ ΣΧΗΜΑΤΩΝ | 9 |
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ | 11 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ..... | 13 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 ^ο : ΠΤΥΧΕΣ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ | 17 |
| 1.1 Περί πρακτικής της εκτέλεσης: ορισμοί και σχέσεις | 17 |
| 1.2 Η μουσική σημειογραφία στην πρακτική της εκτέλεσης | 22 |
| 1.3 Αυθεντικότητα και ιστορικά ενημερωμένη εκτέλεση | 30 |
| 1.4 Η πιστότητα στο κείμενο και το έργο σε σχέση με τις προθέσεις του συνθέτη..... | 35 |
| 1.5 Η θέση και ο ρόλος του εκτελεστή..... | 40 |
| 1.6 Ανάλυση και εκτελεστής..... | 43 |
| 1.7 Οι ηχογραφήσεις και η επιρροή τους στην εκτελεστική πρακτική | 46 |
| 1.8 Συμπεράσματα..... | 48 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 ^ο : ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ | 51 |
| 2.1 Αρχές της διαδικασίας πρακτικής της εκτέλεσης..... | 51 |
| 2.2 Η λειτουργία της μνήμης στην πρακτική της εκτέλεσης..... | 56 |
| 2.3 Μηχανισμοί μάθησης στην πρακτική της εκτέλεσης..... | 59 |
| 2.4 Νοητική ηχητική εικόνα..... | 62 |
| 2.5 Οι μουσικές κινήσεις | 64 |
| 2.6 Σωματική εξάσκηση και κινητικά προγράμματα..... | 67 |
| 2.7 Λόγοι για μια σύγχρονη προσέγγιση στην πρακτική της εκτέλεσης | 73 |
| 2.8 Σύντομη παρουσίαση της διαδικασίας πρακτικής της εκτέλεσης | 76 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 ^ο : ΝΟΗΤΙΚΗ ΠΤΥΧΗ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ | 79 |
| 3.1 Ηχητική εικόνα και πηγές σχηματισμού της | 79 |
| 3.2 Οι ηχητικές εμπειρίες του εκτελεστή ως πηγή για το σχηματισμό της ηχητικής εικόνας..... | 80 |
| 3.3 Το μουσικό έργο ως πηγή για το σχηματισμό της ηχητικής εικόνας | 84 |
| 3.4 Κατανόηση των παραμέτρων του μουσικού κειμένου..... | 89 |
| 3.5 Τρόποι σχηματισμού της νοητικής ηχητικής εικόνας..... | 95 |
| 3.6 Η νοητική εξάσκηση ως εργαλείο εκμάθησης και προγραμματισμού των μουσικών κινήσεων..... | 103 |
| 3.7 Συμπεράσματα..... | 108 |

| | |
|--|-----|
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 ^ο : ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΠΤΥΧΗ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΑΝΑΔΡΑΣΗ..... | 111 |
| 4.1 Κινητική πτυχή της πρακτικής της εκτέλεσης..... | 111 |
| 4.2 Προϋποθέσεις καλής σωματικής λειτουργίας..... | 114 |
| 4.3 Προγραμματισμός των μουσικών κινήσεων και πορεία προς τον αυτοματισμό.... | 118 |
| 4.4 Κιναισθητική προετοιμασία | 124 |
| 4.5 Αμιγής σωματική εξάσκηση..... | 127 |
| 4.6 Ελεγκτική ανάδραση..... | 132 |
| 4.7 Σύνοψη της διαδικασίας πρακτικής της εκτέλεσης..... | 138 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5 ^ο : ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ: ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΟΥ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟΥ | 143 |
| 5.1 Εφαρμογή της διαδικασίας πρακτικής της εκτέλεσης | 143 |
| 5.2 Βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη και μουσική ατμόσφαιρα της εποχής του..... | 145 |
| 5.3 Συνθετικό ύφος του Δραγατάκη | 149 |
| 5.4 Το κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα του Δραγατάκη..... | 157 |
| 5.5 Στάδια προετοιμασίας του εκτελεστή και ανάλυση των παραμέτρων του μουσικού κειμένου | 163 |
| 5.6 Τα εκτελεστικά σημάδια ως σημειογραφική απεικόνιση των μουσικών κινήσεων | 173 |
| 5.7 Πηγές και σχόλια πάνω στο μουσικό κείμενο | 177 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6 ^ο : ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ: ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ | 181 |
| 6.1 Εφαρμογή της διαδικασίας στο 1 ^ο μέρος του κοντσέρτου και παρουσίαση της επιμέλειας..... | 182 |
| 6.2 Εφαρμογή της διαδικασίας στο 2 ^ο μέρος του κοντσέρτου και παρουσίαση της επιμέλειας..... | 224 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7 ^ο : ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ: ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ | 251 |
| 7.1 Προπαρασκευαστική μεταγραφή για πιάνο..... | 251 |
| 7.2 Μεταγραφή για πιάνο και κρουστά..... | 294 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8 ^ο : ΕΠΙΛΟΓΟΣ | 329 |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ..... | 333 |
| ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ..... | 336 |
| ΠΗΓΕΣ | 338 |
| ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ | 339 |