

# δελτίο τύπου

Τίτλος:

**ΜΕΛΕΤΩΝΤΑΣ ΒΙΟΛΙ**

Υπότιτλος:

**Μια σύγχρονη διαδικασία πρακτικής της εκτέλεσης του βιολιού και η εφαρμογή της στο κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα του Δημήτρη Δραγατάκη**

Συγγραφέας:

**Στυλιανός Τσακαλίδης**

Κατηγορία:

**Μουσική**

ISBN:

**978-960-12-2169-4**

Διάσταση:

**21x28 εκ. (μαλακό εξώφυλλο)**

Αριθμός σελίδων:

**344**

Έτος έκδοσης:

**2014**

Τιμή με Φ.Π.Α.:

**€ 37,00**



Στην παρούσα έκδοση παρουσιάζεται μια πρόταση για μια σύγχρονη διαδικασία πάνω στην πρακτική της εκτέλεσης των εγχόρδων, με εφαρμογή στο Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα του Δημήτρη Δραγατάκη. Η αναζητήσή περνάει από τα στάδια του γενικού προβληματισμού γύρω από τις πτυχές της εκτελεστικής πρακτικής, ρίχνοντας φως στη νοητική και την κινητική παράμετρο της προετοιμασίας της εκτέλεσης ενός μουσικού έργου. Κάθε νοητική διεργασία έχει τον αντίκτυπό της στην καλλιτεχνική δράση. Η σύλληψη μιας μελωδίας συμβαίνει στον νου του συνθέτη. Επίσης, η ρυθμική αίσθηση για ένα έργο γίνεται αντιληπτή νοητικά πρώτα και έπειτα εκφράζεται γραπτά ή ηχητικά. Η νοητική παράσταση που έχουμε ή σχηματίζουμε για τα πράγματα είναι αυτή που δίνει ζωή στα πράγματα αυτά, σε νοητικό επίπεδο. Μετά από αυτό, κάθε παράσταση μπορεί να υλοποιηθεί ή να παραμείνει στο νοητικό επίπεδο, αποθηκευμένη στη μνήμη. Είναι σημαντικό για μας, τους εκτελεστές, να συνειδητοποιήσουμε ότι η μουσική πρέπει να είναι ξεκάθαρη στο νου μας. Κάθε πτυχή της πρέπει να αναπαρίσταται νοητικά στο μυαλό μας, όπως όταν λέμε ότι έχουμε τη μουσική συνεχώς στο αυτί μας.

Μετά από χρόνια προσωπικής αναζητήσης γύρω από την εκτέλεση του βιολιού και την αμεσότητα της νοητικής απεικόνισης της μουσικής, ο συγγραφέας συστηματοποιεί τις πληροφορίες που είχε συλλέξει και τις θέτει σε ένα πλαίσιο το οποίο θα μπορούσε να είναι χρήσιμο σε κάθε βιολιστή, ιδιαίτερα κατά την απαιτητική διαδικασία της συμμετοχής σε μια συναυλία ή ακρόαση με στόχο την επαγγελματική αποκατάσταση.

Με την παρούσα έκδοση θίγονται οι προβληματισμοί που απασχολούν τους εκτελεστές εγχόρδων και επιχειρείται να απαντηθούν ερωτήματα που σχετίζονται με την πρακτική της εκτέλεσης.

Ο Δρ. Στυλιανός Τσακαλίδης ασχολείται με ενθουσιασμό με το βιολί από την παιδική του ηλικία. Πέρα από τις σπουδές του στη Folkwang Hochschule für Musik στο Essen Γερμανίας, εκπονεί τη διδακτορική του διατριβή στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, επικεντρώνοντας την έρευνά του στην εισαγωγή μιας μοντέρνας διαδικασίας πρακτικής της εκτέλεσης για το σύγχρονο βιολιστή.

Από το 2002 είναι μόνιμο μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Σημαντική δράση έχει αναπτύξει και στη διδασκαλία του βιολιού, έχοντας διδάξει σε μουσικά σχολεία, δημοτικά ωδεία και από το 2008 ως διδάσκων βιολιού στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.