

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ	11
ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ: Από το δραματικό στο επικό	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α': Σύγχρονες τάσεις: δράμα, λογοτεχνία, τέχνη	
Θεατρικότητα και αφηγηματικότητα	39
Θέατρο-ποίηση-ζωγραφική	45
- <i>Ιδού εγώ: Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι</i>	50
Δράση και αφήγηση στη σκηνή	56
- <i>Déjà vu</i>	61
- <i>Πρώτος έρωτας (Premier amour)</i>	63
- <i>La confession d'un enfant du siècle</i>	67
- <i>Victor Hugo, mon amour</i>	69
- <i>Les naufragés du fol espoir (Οι Ναυαγοί της Τρελής Ελπίδας)</i>	70
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β': Υβριδικότητα και σκηνική μεταφορά λογοτεχνικών στοιχείων	
Ποιητικό θέατρο	77
Θέατρο και μυθιστόρημα	83
Από το μυθιστόρημα στο θέατρο: μεταγραφή-διασκευή	96
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ': Μονόλογος και μνήμη	
Ο λόγος της σιωπής	109
Ο διχασμός του προσώπου	123
Η «αμνησία» του μύθου και η παλίνδρομη γραφή	136
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ': Το σύγχρονο τραγικό και η «επιστροφή»	
Στα όρια του δράματος	145
- Jean-Luc Lagarce	149
- Λεωνίδας Προυσαλίδης	162

- Μαρία Ευσταθιάδη	169
- Didier-Georges Gabily	188
- Joël Pommerat	193
- Brian Friel	201
- Peter Handke	204
 ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ: Τελευταίες επισημάνσεις	 215
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	 225
 ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΓΡΑΦΙΑ	 237
<i>Ιδού εγώ: Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι (Είμαι ένα σύννεφο με παντελόνια) – Déjà vu – Πρώτος έρωτας (Premier amour) – La confession d'un enfant du siècle – Victor Hugo, mon amour – Les naufragés du fol espoir (Οι Ναυαγοί της Τρελής Ελπίδας) – Dans la solitude des champs de coton – Η Μαργαρίτα Γκωτιέ ταξιδεύει απόψε – Ευτυχισμένες μέρες – Ébauche d'un portrait – Εφτά λογικές απαντήσεις – Ανυπακοή – Δαίμονας. Sostenuto assai cantabile – Οι Έμποροι – Μόλλυ Σουήνυ – Υπόγειο μπλουζ</i>	
 ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΝΟΜΑΤΩΝ	 241
 ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΕΡΓΩΝ	 245