

Πίνακας περιεχομένων

ΣΗΜΕΙΩΜΑ	9
----------------	---



Η μόνη βιώσιμη πρωτοπορία είναι το σύστημα	13
Περί νεοελληνικού θεάτρου και πραγματικότητας	16
Από το θέατρο των εικόνων στο θέατρο των αφτιών	19
Τα εθνικά θέατρα της Νέας Ευρώπης: η στιγμή της ανασύνταξης	22
Θεατρική Θεσσαλονίκη σε τούνελ χωρίς φως	25
Η (αν)αισθητική της βίας: Περί πλαισίων	28
Περί ιδεολογίας, αισθητικής και στερεοτύπων	31
Κρατικές εκθρονίσεις και ενθρονίσεις	34
Η «Ευρώπη» των φεστιβάλ	37
Πολύ κακό για το τίποτα	40
Η οθόνη της τεχνολογίας και του θεάτρου	43
Αναζητώντας τη νέα Ευρώπη	46
Ακόμη στεγνώνει	49

Ο θάνατος της κριτικής	52
Θέατρο, υβρίδια και το τέλος της αθωότητας	55
Περί κριτικής και πάλι	58
Μονολογώντας επιβιώνουμε	61
Περί «ζωντανού» θεάματος	64
Αναζητώντας τη χαμένη αθωότητα	67
Το νέο δράμα και ο νέος θεατής	70
Ο ρόλος ορίζει το φύλο ή το φύλο τον ρόλο;	73
Το θέατρο σε κρίση και υπό κρίσιν	76
Το τέλος της αναπαράστασης	79
Ησυχία, παρακαλώ. Be quiet, please. Ruhe, bitte. Silence, s' il vous plait	82
(Αντι)σώματα την εποχή της κρίσης	85
Οι Αντιγόνες: Η ψυχρή θέαση των πραγμάτων	88
Θέατρο και εξουσία: επικίνδυνες σχέσεις	92
Το θέατρο των απόντων	97
Ο θηλυκός κόσμος του Τένεσι Γουίλιαμς	103
Η νέα δημοκρατία του θεάτρου	109
Ο χρόνος, ο θεατής και το θέαμα	113
Η περιφερόμενη θεατρική ελίτ της Ευρώπης	117
(Νεο)χάπενινγκ και δημόσια κουλτούρα	121
Το ευρωπαϊκό θέατρο της νέας εποχής	125
Μαραθώνιες παραστάσεις: Μόδα ή ανάγκη;	129
Η βία της ομορφιάς	133
Μας τελείωσαν τα δραματικά έργα;	137



ΜΕΡΟΣ Β

Σκέψεις γύρω από τη διασκευή κλασικών έργων	143
Οι τραγικές αμφισημίες της «Πόρνης» του John Ford και η μεταμοντέρνα σκηνοθεσία του Declan Donnellan	167
Η αποπροσωποποίηση της εκδίκησης: από το δράμα στο μεταδραματικό	180
Από το μοντέρνο στο μεταμοντέρνο: το νεοελληνικό θέατρο στα τέλη του 20ού και τις αρχές του 21ου αιώνα	199
ΑΝΤΙ ΕΠΙΛΟΓΟΥ ΕΝΑΣ ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΕΤΑ-ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟ	219
ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ	
Ονομάτων	228
Θεάτρων/Θιάσων	234
Παραστάσεων	236