

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ	15
ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ	18
I. Τα τέλη του 19ου αιώνα	19
ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	19
1. Η περίοδος της Παρακμής και του Συμβολισμού	19
2. Πλαίσια και συγκρίσεις	22
2.1. Πολιτικές και κοινωνικές συνθήκες, σ. 22 – 2.2. Οι επιστήμες και η φιλοσοφία, σ. 25 – 2.3. Οι τέχνες και η λογοτεχνία, σ. 28 – 2.4. Σχέσεις της ιταλικής με τις ευρωπαϊκές λογοτεχνίες, σ. 29 – 2.4.1. Ο Συμβολισμός στη γαλλική ποίηση, σ. 29 – 2.4.2. Η πεζογραφία, σ. 31	
Πλαίσιο Αισθητισμός, σ. 22 – Καθαρή ποίηση, σ. 31	
Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	33
1. Μια συνολική εικόνα	33
2. Η ποίηση	36
3. Η πεζογραφία	37
3.1. Μεταξύ Βερισμού και Παρακμής, σ. 38 – 3.2. Αντόνιο Φογκατσάρο, σ. 41	
4. Το θέατρο	44

ΤΖΟΒΑΝΙ ΠΑΣΚΟΛΙ	46
1. Ο βίος	46
2. Η λυρική ποίηση	47
3. Η αφηγηματική ποίηση	51
4. Από τη λόγια στην πολιτική ποίηση	52
5. Η τύχη	53
ΓΚΑΜΠΡΙΕΛΕ ΝΤ' ΑΝΟΥΝΤΣΙΟ	55
1. Ο βίος	55
2. Η ποίηση	57
3. Η αφηγηματογραφία και τα άλλα πεζά	60
4. Το θέατρο	64
5. Η τύχη	65
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	66
II. Οι αρχές του 20ού αιώνα	69
ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	69
1. Η εποχή των πρωτοποριών	69
1.1. Η <i>Belle époque</i> και η <i>Art nouveau</i> ή <i>Liberty</i> , σ. 69 – 1.2. Η γέννηση των πρωτοποριών, σ. 70 – 1.3. Οι κύριες πρωτοπορίες, σ. 71	
2. Πλαίσια και συγκρίσεις	74
2.1. Το ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο, σ. 74 – 2.2. Πολιτισμικές και κοινωνικές συνθήκες, σ. 77 – 2.3. Οι επιστήμες και η φιλοσοφία, σ. 78 – 2.4. Οι τέχνες και η λογοτεχνία, σ. 83 – 2.5. Σχέσεις της ιταλικής με τις ξένες λογοτεχνίες, σ. 86 – 2.5.1. Οι ποιητικές τάσεις στις αρχές του 20ού αιώνα, σ. 86 – 2.5.2. Η πεζογραφία, σ. 91 – 2.6. Κινηματογράφος και λογοτεχνία, σ. 94	
Πλαίσιο Η ψυχαναλυτική κριτική, σ. 81 – Η φορμαλιστική κριτική, σ. 89	
Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	95
1. Μια συνολική εικόνα	95
1.1. Τα πρότυπα και τα ρεύματα, σ. 95 – 1.2. Το πολιτιστικό πλαίσιο, σ. 98	
2. Η ποίηση	100
2.1. Ο Κρεπουσκολαρισμός, σ. 101 – 2.2. Ο Φουτουρισμός και ο Εξπρεσιονισμός στην Ιταλία, σ. 104	
3. Η πεζογραφία	113
4. Το θέατρο	114
Πλαίσιο Αποσπασματική ποίηση, πεζό ποίημα, έντεχνη πρόζα, σ. 111	

ΛΟΥΪΤΖΙ ΠΙΡΑΝΤΕΛΟ	115
1. Ο βίος	115
2. Η πεζογραφία και η δοκιμογραφία	117
3. Το θέατρο	123
4. Η τύχη	129
ΦΕΝΤΕΡΙΓΚΟ ΤΟΤΣΙ	130
1. Ο βίος	130
2. Το έργο	132
ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΟΥΝΓΚΑΡΕΤΙ	134
1. Ο βίος	134
2. Η ποίηση	135
3. Η τύχη	140
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	141
III. Από τον Α' στον Β' Παγκόσμιο πόλεμο	145
ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	145
1. “Επιστροφή στην τάξη” και νέοι πειραματισμοί	145
2. Πλαίσια και συγκρίσεις	149
2.1. Το ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο, σ. 149 – 2.1.1. Η δεκαετία του '20 και η άνοδος του φασισμού στην Ιταλία, σ. 149 – 2.1.2. Η δεκαετία του '30, σ. 151 – 2.1.3. Ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος, σ. 153 – 2.2. Πολιτισμικές και κοινωνικές συνθήκες σ. 155 – 2.3. Οι επιστήμες και η φιλοσοφία, σ. 158 – 2.4. Σχέσεις της ιταλικής με τις ξένες λογοτεχνίες, σ. 160 – 2.4.1. Η ποίηση, σ. 160 – 2.4.2. Η πεζογραφία, σ. 163 – 2.4.3. Το θέατρο και ο κινηματογράφος, σ. 165	
Πλαίσιο: Η κοινωνιολογική-μαρξιστική κριτική σ. 161	
Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	167
1. Μια συνολική εικόνα	167
1.1. Τα λογοτεχνικά ρεύματα και περιοδικά, σ. 167 – 1.2. Οι Ιταλοί διανοούμενοι και ο φασισμός, σ. 167 – 1.3. Η κριτική, σ. 174	
2. Η ποίηση	177
2.1. Η κλασικιστική δομή της ιταλικής ποίησης: η γραμμή του “νοβετσεντίσμο” και του “αντινοβετσεντίσμο”, σ. 179 – 2.2. Η “καθαρή ποίηση” και η γραμμή του Ερμητισμού, σ. 183 – 2.3. Η ποίηση σε διαλέκτους σ. 189	
3. Η πεζογραφία	191

3.1. Το περιοδικό <i>La Ronda</i> και η έντεχνη πρόζα, σ. 192 – 3.2. Μορφές Ρεαλισμού, σ. 192 – 3.3. Η λογοτεχνία ευρείας κατανάλωσης, σ. 195 – 3.4. Το φανταστικό-σουρεαλιστικό είδος, σ. 196 – 3.5. <i>Solaria</i> και <i>Letteratura</i> μεταξύ παράδοσης και ευρωπαϊσμού, σ. 199	
4. Το θέατρο και ο κινηματογράφος	201
Πλαίσιο: Η υφολογική κριτική, σ. 179	
ΙΤΑΛΟ ΣΒΕΒΟ	202
1. Ο βίος	202
2. Η πεζογραφία μέχρι το 1898	204
3. Η πεζογραφία και η δοκιμιογραφία από το 1899 έως το 1928 ...	208
4. Το θέατρο	214
5. Η τύχη	215
ΟΥΜΠΕΡΤΟ ΣΑΜΠΑ	217
1. Ο βίος	217
2. Η λογοτεχνική κουλτούρα και το ύφος του Σάμπα: το <i>Ασματολόγιο</i> του 1921	220
3. Το <i>Ασματολόγιο</i> του 1945 και οι επόμενες αναθεωρημένες εκδόσεις	225
4. Τα πεζογραφικά κείμενα	228
5. Η τύχη	230
ΚΑΡΛΟ ΕΜΙΛΙΟ ΓΚΑΝΤΑ	231
1. Ο βίος	231
2. Τα ημερολόγια, τα προσχέδια μυθιστορημάτων και τα διηγήματα	234
3. Τα μεγάλα μυθιστορήματα	238
4. Το υπόλοιπο έργο	245
5. Η τύχη	247
Πλαίσιο: <i>Pastiche</i> , σ. 245	
ΕΟΥΤΖΕΝΙΟ ΜΟΝΤΑΛΕ	249
1. Ο βίος	249
2. Τα <i>Κόκκαλα σουπιάς</i>	252
3. Οι περιστάσεις	257
4. <i>Η μπόρα</i>	262
5. Το <i>Satura</i> και τα <i>Ημερολόγια</i> : οι τελευταίες ποιητικές συλλογές ..	266
6. Ο Μοντάλε της πρόζας	268
7. Η τύχη	269

ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΜΟΡΑΒΙΑ	271
1. Ο βίος	271
2. Το έργο	272
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	276
IV. Από το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου έως τις αρχές της δεκαετίας του '60	281
ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	281
1. Ανανέωση του Ρεαλισμού	281
2. Πλαίσια και συγκρίσεις	283
2.1. Το ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο, σ. 283 – 2.1.1. Από τη λήξη του πολέμου έως τα μέσα της δεκαετίας του '50, σ. 283 – 2.1.2. Από τα μέσα της δεκαετίας του '50 έως τα πρώτα χρόνια της δε- καετίας του '60, σ. 286 – 2.2. Πολιτισμικές και κοινωνικές συνθή- κες, σ. 287 – 2.3. Η φιλοσοφική-επιστημονική σκέψη και η λογοτεχνία, σ. 288 – 2.4. Σχέσεις της ιταλικής με τις ξένες λογο- τεχνίες, σ. 293 – 2.4.1. Η ποίηση σ. 293 – 2.4.2. Η πεζογραφία σ. 294 – 2.4.3. Το θέατρο και ο κινηματογράφος, σ. 297	
Πλαίσιο Η στρουκτουραλιστική κριτική, σ. 292	
Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	299
1. Μια συνολική εικόνα	299
1.1. Γέννηση και χαρακτηριστικά του Νεορεαλισμού, σ. 299 – 1.2. Πολιτισμικό πλαίσιο, σ. 303	
2. Η ποίηση	306
2.1. Η νεορεαλιστική ποίηση, σ. 307 – 2.2. Νέοι πειραματισμοί, σ. 311	
3. Η πεζογραφία	313
3.1. Τα κύρια πεζογραφικά ρεύματα στην Ιταλία, σ. 314 – 3.2. Τα απομνημονεύματα και η πεζογραφία ευρείας κατανάλωσης σ. 324	
4. Το θέατρο και ο κινηματογράφος	329
Πλαίσιο Ταινίες και μυθιστορήματα του '50 και του '60, σ. 333	
ΤΣΕΖΑΡΕ ΠΑΒΕΖΕ	334
1. Ο βίος	334
2. Το έργο	335
ΙΤΑΛΟ ΚΑΛΒΙΝΟ	339
1. Ο βίος	339

2. Η παραγωγή έως το 1963	341
3. Η παραγωγή μετά το 1963	345
4. Η τύχη	349
ΠΡΙΜΟ ΛΕΒΙ	351
1. Ο βίος	351
2. Το έργο	352
ΜΠΕΠΕ ΦΕΝΟΛΙΟ	356
1. Ο βίος	356
2. Τα διηγήματα	358
3. Τα μυθιστορήματα και τα άλλα έργα	359
4. Η τύχη	363
ΕΛΣΑ ΜΟΡΑΝΤΕ	365
1. Ο βίος	365
2. Το έργο	366
ΤΖΟΡΤΖΙΟ ΚΑΠΡΟΝΙ	370
1. Ο βίος	370
2. Το έργο	372
ΒΙΤΟΡΙΟ ΣΕΡΕΝΙ	376
1. Ο βίος	376
2. Το έργο	378
ΠΙΕΡ ΠΑΟΛΟ ΠΑΖΟΛΙΝΙ	383
1. Ο βίος	383
2. Η ποίηση	386
3. Η πεζογραφία, ο κινηματογράφος και το θέατρο	388
4. Η δοκιμογραφία	392
5. Η τύχη	394
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	395
V. Από τις αρχές της δεκαετίας του '60 έως τα τέλη	
της δεκαετίας του '70	401
ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	401
1. Από το Μοντέρνο στο Μεταμοντέρνο	401
2. Πλαίσια και συγκρίσεις	403
2.1. Το ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο, σ. 403 – 2.1.1. Η περίοδος	

των εξεγέρσεων, σ. 404 – 2.1.2. Η κατάσταση στην Ιταλία, σ. 405 – 2.2. Πολιτισμικές και κοινωνικές συνθήκες, σ. 407 – 2.3. Οι επιστήμες και η φιλοσοφία, σ. 409 – 2.4. Οι τέχνες και η λογοτεχνία, σ. 413 – 2.5. Σχέσεις της ιταλικής με τις ξένες λογοτεχνίες, σ. 416

Πλαίσιο Σημειολογία, σημειωτική, σημειωτική κριτική, σ. 411

Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	420
1. Μια συνολική εικόνα	420
1.1. Οι πειραματισμοί της δεκαετίας του '60. Η Νεοπρωτοπορία, σ. 420 – 1.2. Πολιτισμικό πλαίσιο, σ. 423	
2. Η ποίηση	425
2.1. Η ποίηση της Νεοπρωτοπορίας, σ. 428 – 2.2. Γραμμές και κύριοι εκπρόσωποι της ποίησης στις δεκαετίες του '60 και του '70, σ. 431 – 2.3. Η νέα ποίηση σε διαλέκτους, σ. 435 – 2.4. Η ποίηση στα τέλη της δεκαετίας του '70, σ. 437	
3. Η πεζογραφία	438
3.1. Νεοπρωτοποριακή και πειραματική πεζογραφία, σ. 439 – 3.2. Η πεζογραφία ανάμεσα στην εθνική και την περιφερειακή κουλτούρα, σ. 444 – 3.3. Η στρατευμένη και 'ελαφρή' πεζογραφία, σ. 447 – 3.4. Οι γυναίκες πεζογράφοι και τα 'outsider', σ. 449	
4. Το θέατρο και ο κινηματογράφος	451
ΦΡΑΝΚΟ ΦΟΡΤΙΝΙ	454
1. Ο βίος	454
2. Το έργο	456
ΑΝΤΡΕΑ ΤΖΑΝΤΖΟΤΟ	461
1. Ο βίος	461
2. Το έργο	462
ΕΝΤΟΑΡΝΤΟ ΣΑΝΓΚΟΥΙΝΕΤΙ	467
1. Ο βίος	467
2. Το ποιητικό έργο	468
ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΣΑΣΑ	471
1. Ο βίος	471
2. Το έργο	472
ΠΑΟΛΟ ΒΟΛΠΙΟΝΙ	474
1. Ο βίος	474
2. Το έργο	475

ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΑΡΜΠΙΑΖΙΝΟ	479
1. Ο βίος	479
2. Το έργο	480
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	481
VI. Από τη δεκαετία του '80 έως σήμερα	485
ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	485
1. Η κουλτούρα του Μεταμοντέρνου	485
2. Πλαίσια και συγκρίσεις	487
2.1. Το ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο, σ. 487 – 2.1.1. Οι δεκαετίες του '80 και του '90, σ. 488 – 2.1.2. Από τη δεκαετία του '90 έως σήμερα, σ. 490 – 2.2. Πολιτισμικές και κοινωνικές συνθήκες, σ. 494 – 2.3. Η φιλοσοφική σκέψη, σ. 495 – 2.4. Οι τέχνες και η λογοτεχνία, σ. 499 – 2.5. Σχέσεις της ιταλικής με τις ξένες λογοτεχνίες, σ. 502	
Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	507
1. Μια συνολική εικόνα	507
2. Η ποίηση	509
3. Η πεζογραφία	514
3.1. Η πεζογραφία της δεκαετίας του '80, σ. 514 – 3.2. Η πεζογραφία της δεκαετίας του '90 και των αρχών της νέας χιλιετίας, σ. 518	
4. Το θέατρο και ο κινηματογράφος	523
5. Ο σημερινός διάλογος	525
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	527
ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	531
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ	535
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ	553