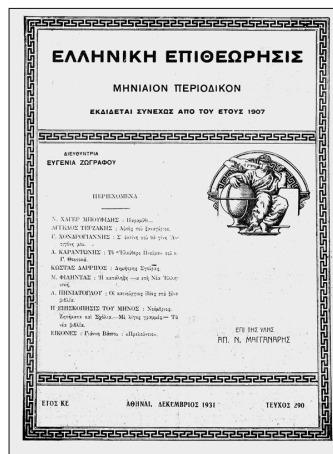


ΤΙΤΛΟΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ	Μηνιαίον περιοδικόν Μηνιαίο λογοτεχνικό περιοδικό (τχ. 397-417)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	[Περίοδος πρώτη:] Νοέμβριος 1907–Αύγουστος 1941 Περίοδος δευτέρα: Μάιος–Αύγουστος 1944 Περίοδος νέα: Ιανουάριος–Ιούλιος 1946
ΜΕΓΕΘΟΣ	[Περίοδος πρώτη:] Έτος Κ', τχ. 229-240 (Νοέμ. 1926- Οκτ. 1927) 16σέλιδα τεύχη Έτος ΚΑ', τχ. 241-252 (Νοέμ. 1927- Οκτ. 1928) 16σέλιδα τεύχη Έτος ΚΒ', τχ. 253-264 (Νοέμ. 1928- Οκτ. 1929), 16σέλιδα τεύχη Έτος ΚΓ', τχ. 265-276 (Νοέμ. 1929-Οκτ. 1930) 1-180 Έτος ΚΔ', τχ. 277-288 (Νοέμ. 1930-Οκτ. 1931) 1-180 Έτος ΚΕ', τχ. 289-300 (Νοέμ. 1931-Οκτ. 1932) 1-180 Έτος ΚΣτ', τχ. 301-312 (Νοέμ. 1932-Οκτ. 1933) 1-180 Έτος ΚΖ', τχ. 313-324 (Νοέμ. 1933-Οκτ. 1934) 1-180 Έτος ΚΗ', τχ. 325-336 (Νοέμ. 1934-Οκτ. 1935) 1-180 Έτος ΚΘ', τχ. 337-348 (Νοέμ. 1935-Οκτ. 1936) 1-180 Έτος Λ', τχ. 349-360 (Νοέμ. 1936-Οκτ. 1937) 1-204 Έτος ΛΑ', τχ. 361-372 (Νοέμ. 1937-Οκτ. 1938) 1-[242] Έτος ΛΒ', τχ. 373-384 (Νοέμ. 1938-Οκτ. 1939) 1-188 Έτος ΛΓ', τχ. 385-396 (Νοέμ. 1939-Οκτ. 1940) 1-178 Έτος ΛΔ', τχ. 397-407 (Νοέμ. 1940-Σεπτ. 1941) 1-122 Περίοδος δευτέρα: Έτος ΛΕ', τχ. 1/408-4/411 (Μάιος–Αύγ. 1944) 48+20 Περίοδος νέα: τχ. 1/411-7/417 (Ιαν.-Ιούλ. 1946)
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ	ΒΒ, *ΔΒΘ (Έτη Α'-Ζ', ΚΒ', Λ'-ΛΓ', με ελάχιστες ελλείψεις), ΕΒΕ (1907-1935), *ΕΛΙΑ (πολλά μεμονωμένα τεύχη)

Μέγεθος: Τη νέα περίοδο (Ιαν.-Ιούλ. 1946) εκδόθηκαν τρία διπλά τεύχη με 20 σελίδες.
Περιοδικότητα: Μετά το 1928, πολλά τεύχη είναι διπλά αλλά χωρίς αύξηση των σελίδων τους.

Άλλα στοιχεία του περιοδικού κατά τα προηγούμενα έτη βλ. εδώ, τ. Α', σ. 155-156.



ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
(1926-1940. Επιλογή)

ΠΟΙΗΣΗ	Δόξας Ἄγγελος
Αγγουλές Φώτης	Δόξας Τάκης
Άγρας Τέλλος	Δούρας Γ. Σ.
Ακύλας Θύρσος	Δρακίδης Γεράσιμος Δ.
Αλεξανδρινός Κλήμης	Δρίβας Αναστάσιος
Αλέπης Κούλης	Δροσίνης Γεώργιος
Αλιθέρης Γλαύκος	Δρουσιώτης Πυθαγόρας
Αμούργης Θέμος	Εμμανουήλ Καίσαρ
Αμπάτης Γεράσιμος	Ζανανδρίς (= Ιωάννα Ανδριανοπούλου)
Αναζηρόπουλος Στάθης	Ζερβός Γιάννης Κλ.
Αναπλιώτης Α. (= Αντώνης Λεκόπουλος)	Ζευγώλη Διαλεχτή
Ανεμώνα (= Βαρβάρα Θεοδωροπούλου- Λιβαδά)	Ζητουσιάτη Μαργίτσα
Άννινος Γ.	Ζιτσαία Χρυσάνθη
Άννινος Σπύρος Μ.	Ζώρας Γεώργιος
Αντωνιάδου Νίνα	Ζώτος Μίνως
Αντωνιάδης Θ. Σ.	Θεοδωρίδης Γιάννης
Αργυρόπουλος Μιχ.	Θέρος Άγις
Βαϊάνος Μάριος	Ιακωβίδη Λιλή Μ.
Βαμβακάς Κ.	Καβάφης Κ. Π.
Βάρδος	Καλαμπούσης Α.
Βασιλείδη Λίζα Δ.	Καλλοναίος Μ.
Βατίδου Όλγα	Καμαρινέα Ισιδώρα
Βαφειδάκης Δημ.	Καμπούρογλους Δ. Γρηγ.
Βέλμος Νίκος	Κανελλής Μανώλης
Βελμύρας Κωστής	Κανελλοπούλου Ξαβερία
Βορέας Θεόφιλος	Καρακάλου-Καρανικόλα Λίλα
Βουλγαρίδης Γιάννης Ν.	Καρακάσης Λαίλιος
Γαβριηλίδης Μιχ.	Καραμανώλης Χρ.
Γαλανάκη-Βουρλέκη Αντιγόνη	Καραντώνης Αντρέας
Γαλανού Όλγα	Καρθαίος Κ.
Γερογιάννης Χρ. Α.	Καρράς Δημ. Α. (και Καράς Δ.)
Γεωργακόπουλος Μοθωναίος Γεώργιος (και Μοθωναίος Γεώργ.)	Καρωτάκης Κ.
Γνευτός Παύλος	Κασόλας Γεράσιμος
Γιαννάτος Σπύρος Γ.	Κατσαμπής Στέφανος
Γρίβας Θεόδωρος (μτφ. Τέλλος Άγρας)	Κατσιπής Φίλιππος
Γρηγόρης Γερ.	Καψαμπέλης Γιάννης
Γρυπάρης Νίκος	Κεπετζής Σταύρος
Δαρρίγος Κώστας	Κεσίσογλους Παπάνος
Δάφνης Στέφ.	Κισκήρας Γιάννης
Δελακούρα Μαίρη	Κιούσης Κώστας
Δεληγιάνη Γεωργία	Κοββατζής Αστέρης Σ.
Δέλφης Φοίβος	Κοργιαννίτης Διον.
Δικταίος Άρης	Κοσκινάς Γρηγόρης
	Κοφινιώτης Κώστας
	Κριεζής Κ.
	Κριναίος Παύλος

Κυριαζής Αθ. Γ.	Παΐζη Καίτη
Κυριακίδης Μίμης	Παλαμάς Κωστής
Κωνς	Παναγιωτόπουλος Σπύρος
Κωνσταντινίδης Κ. Ν.	Παντούλη Άντεια
Λαγοπάτης Χ.	Παπαδάκης Κώστας Α.
Λαλαπάνος Θωμάς	Παπανδρέου Α. Α.
Λαμπέτης Πέτρος	Παπατσώνης Τ. Κ.
Λαμπρίδη Έλλη	Παπουτσάκης Γ. Α.
Λανδράκη-Ντόκου Αρτεμισία	Παππάς Νίκος Δ.
Λαπαθιώτης Ναπολέων	Παράσχος Αχιλλεύς
Λαρμής Λαέρτης (= Κώστας Αθανασιάδης)	Πασχαλινός Φώτος
Λάσκος Ορέστης	Παυλίδης Λεωνίδας
Λέφας Π.	Περάκη Ελένη Εμ.
Λιβαδάς Ν.	Πέρδικα Νίκη Α.
Λυγίζος Μήτσος	Πετρής Πέτρος Π.
Λυράρης	Πετρίδης Κώστας
Μάγνης Πέτρος	Πεφάνης Δώρος Γ.
Μαλακάσης Μ.	Πιερίδης Γ.
Μαμμέλης Απ.	Πίπιζα Μαρίνα
Μαρκίνας Κλαύδιος	Πολίτης Γιάννης Φίλιος
Μαυρίδης Αριστ. Ν.	Πολυδούρη Μαρία
Μαυροειδή Σοφία	Προβελέγγιος Α.
Μεζίκης Δημ.	Προεστόπουλος Νίκος
Μελετόπουλος Α.	Πύρπασος Χρ.
Μελισσάνθη	Πωπ Αλέξ. (μτφ. Αγαμέμνων Ζάχος)
Μενάρδος Σίμος	Σακολάη Γεράσιμος
Μεντζελίδης Άγγελος Β.	Σαμαράκης Αντώνης
Μέρμηγκας Κ. (και Κ. Μ. Γερήνιος)	Σαμοθράκη Μαρία Ζαχ.
Μεσολογγίτης Βασίλης	Σαραντάρης Γιώργος
Μιμίκος Κλέαρχος Στ.	Σαχίνης Β.
Μοθωνιός Ανδρέας	Σεγκοπούλου Ρίκα
Μόρφης Στέφανος	Σέτσι Πάολα (= Μαρία Δετζώρτζη-Μα- τσώνη)
Μουτάφης Γιώργος	Σημηριώτης Γ.
Μπίστης Λεωνίδας	Σιγούρος Μαρίνος
Μπολέτσης Στέφανος	Σικελιανός Άγγελος
Μπουζάκης Χρίστος	Σκίπης Σωτήρης
Μπουκουβάλα-Αναγνώστου Ιωάννα Γ.	Σοφός Αλέξανδρος
Μπούμη Ρίτα Ν. (και Ρίτα Μπούμη-Παππά)	Σπεράντσας Στέλιος
Μπουρνόζου Αλεξάνδρα Λ.	Σταθάκης Νικ. Γ.
Μυκωνίου-Ζητουνιάτη Μαργίτσα	Σταθοπούλου-Βαφοπούλου Ανθούλα
Μυρτιώτισσα	Σταμπολής Γ. Κ.
Νικολαΐδης Νίκος	Σταυρόπουλος Γ.
Ντάλιας Ν.	Σύλβιος
Ντόκου Αρτεμισία	Τζαβάρας Σωτήρης
Ξανθάκης Σπύρος	Τζώρτζης Τάκης
Ξανθός Λευτέρης	Τούλας Μάνος
Οικονόμου Α. Π.	Τρικούπη Μαρία Κ.
Ολύμπιος Πέτρος (= Παναγ. Αλ. Αλεξό- πουλος)	Τσιπούρα Χρυσή

- Τσιριμώκος Μ.
 Τσουκαλάς Γ.
 Τωμαδάκης Ν.
 Φαληριώτισσα
 Φίλιππας Βασ. Φ.
 Φιλύρας Ρώμος (και Φιλλύρας)
 Χάγερ Μπουφίδης Ν.
 Χανιώτης Βάσσος
 Χατζηδάκης Άρης
 Χονδρογιάννης Γιάννης
 Χονδροδήμου Παλμύρα
 Χριστοπούλου Μαρ.
 Χωριανόπουλος Γεώργ.
- Azzopardis Λούλα
- Βιργίλιος (Ν. Λιβαδάς)
 Οράτιος (Θεόφιλος Βορέας)
- Κυπριώτικα ερωτικά ποιήματα του 16^{ου}
 αιώνα (μεταγραφή από τη Μαρκιανή
 Βιβλιοθήκη Giovanna Rojaghi)
- Baudelaire Ch. (Μανώλης Κανελλής, Κ. Ν.
 Κωνσταντινίδης)
 Bellay du Joachim (Γ. Σταμπολής)
 Desbordes-Valmore Marceline (Λίλα Καρα-
 κάλου)
 Gay (Αικατερίνη Ν. Λιβαδά)
 Geibel Emanuel (Παύλος Αστάρτης)
 Genée Richard (Ν. Ποριώτης)
 Goethe (Παύλος Γνευτός, Θεόφιλος Βορέας)
 Harmon Ruth (Κώστας Α. Παπαδάκης)
 Heine H. (Π. Ψελλός, Π. Γνευτός, Θεόφι-
 λος Βορέας, Ν. Λιβαδάς)
 Hemans Felicia (Θεόφιλος Βορέας)
 Lenau N. (Παύλος Αστάρτης)
 Longfellow H. W. (Κ. Α. Παπαδάκης)
 Mackay Ch. (Θεόφιλος Βορέας)
 Michelangelo (Ν. Ποριώτης)
 Montesquiou Robert de (Καίσαρ Εμμανουήλ)
 Moréas Jean (Παύλος Γνευτός)
 Noailles Comtesse de (Λίλα Καρακάλου-
 Καρανικόλα)
 Pascoli Giovanni (Σπύρος Μ. Άννινος, Κώ-
 στας Καιροφύλας)
 Periquet Fernando (Ν. Ποριώτης)
 Poe Edgar Allan (Π. Α. Χρονόπουλος)
 Sully Prudhomme (Παύλος Γνευτός)
 Régnier Henri de (Γ. Κ. Σταμπολής)
 Rimbaud Arthur (Άρ. Δικταίος)
- Ronsard Pierre de (Γ. Σταμπολής)
 Samain Albert (Γ. Άννινος, Ι. Μιχαηλίδης)
 Schiller (Θεόφιλος Βορέας)
 Sticker A. N. (Παύλος Αστάρτης)
 Uhland (Παύλος Γνευτός)
 Whitman Walt (Νίκος Προεστόπουλος)
- Βύρων (Κώστας Παπαδάκης, Αγαμέμνων
 Ζάχος)
 Γολενίτσεφ-Κουτούζωφ Αρσένιος Αρκά-
 διος, κόμης (Π. Λέφας)
 Έλσνερ Παύλος (Μυρτιώτισσα)
 Καγιάμ. Ομάρ (Παύλος Γνευτός)
 Κητς Ι. (Αγαμέμνων Ζάχος)
 Λαντόρ Γ. Σ. (Αγαμέμνων Ζάχος)
 Λερμοντώφ Μ. (Π. Λέφας)
 Μαίρικε Εδ. (Νικόλαος Ποριώτης)
 Μπράουνινκ Ελ. (Σοφ. Μαυροειδή-Παπα-
 δάκη)
 Ντοτέλ Αντρέ (Μελισσάνθη)
 Ουγκώ Β. (Μανώλης Κανελλής – Σίσυφος)
 Πούσκιν Αλ. (Π. Λέφας)
- ΠΟΙΗΣΗ ΣΕ ΠΕΖΟ
- Αλεξανδρινός Κλήμης
 Αλειτούργητος Γκούρας
 Βαϊάνος Μάριος (και Μ. Μάρβας)
 Βατίδου Όλγα
 Βρεττάκος Νικηφ.
 Γανιάρη Έφη
 Γεωργακόπουλος Κ.
 Γιαννακούλιας Αθ.
 Δεδούση Αμαλία
 Δόξας Τάκης
 Καλκάνης Σταύρος
 Καλογερίκος Π.
 Καμπούρογλου Δ.
 Κυπαρίσσης Ν.
 Κυριακίδου Νίκη
 Λαγοπάτης Χ.
 Λάσκαρη Μιράντα
 Νικολαΐδης Νίκος
 Παπαρσένη Ιουλία
 Πετράκη Αντιγόνη
 Πιερίδης Γιάγκος
 Πρώρας-Κουκέας Τάκης
 Σείριος (= Λέλα Ι. Κούνουπα)
 Σιφναίος Ζάννος
 Σιφναίου Ελένη

Σκίπτης Σωτήρης
 Στεφανίδης Μιχαήλ
 Στρογγυλού Διάνα
 Χαρώνης Σπύρος
 Χρυσάφης Λάμπης Σ.
 Leopardi G. (Μαριέττα Μινώτου)
 ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ
 Αγγέλου Νίκος
 Αθανασιάδης Τάσος
 Αλιθέρσης Γλαύκος
 Αλεξανδρινός Κλήμης
 Αμυμώνη
 Βαϊάνος Μάριος
 Βαλασιδής Κυρ.
 Γαννιάρη Ευφ.
 Γεωργακόπουλος-Μοθωναίος Γ.
 Γιαννακούλιας Αθαν.
 Γιαννόπουλος Αλκ.
 Δελακρουά Ν.
 Δικαίος Ιωάννης Γ.
 Δόξας Άγγελος
 Δόξας Τάκης
 Δρακίδης Γεράσιμος Δ.
 Ζωγράφος Δ. Θάνος
 Ζωγράφου Ευγενία
 Καβαφάκη Αίγλη
 Καΐρη Πηνελόπη Μ.
 Καιροφύλας Κώστας
 Καλαντζής Κώστας
 Καλικάνης Σταύρος
 Καλλιγιά Νέλλη
 Κυρμιζάκη Αγλαΐα
 Κύρου Αχιλλεύς Α.
 Κωτσάκης Άλκης
 Λαβράγκας (sic) Δ.
 Λαγοπάτης Χ.
 Λεβάντας Χρήστος
 Λίβιος Τίτος
 Μακρόπουλος Θ.
 Μεσολογγίτης Β.
 Μητροπούλου Μόνα
 Μινώτου Μαριέττα
 Μόδης Γ.
 Μπάιλα Κατίνα Δ.
 Μπουκουβάλα-Αναγνώστου Ιωάννα
 Νίβας Ντόλης

Παπαγιωργίου Ναπολέων
 Παπαδάκη-Φραβασίλη Itala
 Παπαδήμας Αδ. Δ.
 Πετρίδης Κ.
 Πετσάλης Θανάσης
 Περιδής Γιάγκος
 Πρώρας-Κουκέας Τάκης
 Σούκας (Χαλδαίος) Κ. Δ.
 Σαράβας Ν. Ι.
 Σειραχίδης Πρόδρομος Ι.
 Σκλάβος Αύγουστος
 Σταθάκης Νικ.
 Σύλβιος
 Ταγκόπουλος Γιάννης
 Ταγκόπουλος Πάνος Δ.
 Τερζάκης Άγγελος
 Τρικούπη Μαρία Κ.
 Χονδρόπουλος Σώτος
 Ψελλός Π.
 Brocchi Virgilio (Σπύρος Ν. Άννινος)
 Brucke Johan von
 Coppée Francois
 Binet-Valmer (Παύλος Αστάρτης)
 Pitigrilli (Μαριέττα Μινώτου)
 Sienkiewicz Henr. (Κ. Σ. Κοκόλης)
 Stojanoff Ludmil (Παύλος Αστάρτης)
 Tetmajer Casimir (Κ. Σ. Κοκόλης)
 Undset Sigrind (Γεώργιος Α. Πράτσικας)
 Wilde Oscar (Τάξη Μινώτου)
 ρωσικό «ποινικόν» διήγημα
 Γκαλανόν Στεφάν (Σπύρος Καζάζης)
 Κορολένκο Β. Γ. (Κων. Σ. Κοκόλης)
 Τσέχωφ Αντ. (Κ. Σ. Κοκόλης)

ΘΕΑΤΡΟ, ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ

Δαρρίγος Κώστας (Έλληνας Ρένος)
 Δόξας Άγγελος
 Ζωγράφου Ευγενία
 Κάλβος Ανδρέας
 Μαγγανάρης Απ. Ν.
 Μιράμπιλις Φλώρα (παράφραση Ν. Πο-
 ριώτης)
 Πάλλη-Bartolommei Αγγελική (Βαρβάρα
 Θεοδωροπούλου-Λιβαδά)
 Σαμάρας Σπύρος
 Σιφναίου Ελένη (Νταΐζη)
 Τουτουντζάκης Νίκος

Αισχύλος (Α. Λεωντής)
 Ευριπίδης (Κούλης Αλέπης, Ν. Ποριώτης)
 Bisson André (Γεώργ. Α. Πράτσικας)
 Ramuz Charles F. (Ν. Ποριώτης)
 Ουάιλντ Όσκαρ (Ν. Ποριώτης)
 Τακέντα Ιτσούμο (Κωνστ. Σ. Κοκόλης)
 Τσέχωφ Αντώνης (Κ. Κοκόλης)
 Φορτσάνο Ιωακείμ (Ν. Ποριώτης)

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

Άγρας Τέλλος
 Άννινος Σπύρος Μ.
 Αστάρτης Παύλος
 Βαϊάνος Μάριος
 Βρεττάκος Νικήφ.
 Γεωργακόπουλος Μοθωναίος Γεώργ.
 Γιαλούρης Αντώνης
 Δαραλέξης Χρ. Θ.
 Δρίβας Αναστάσιος
 Ζερβού Χαρίκλεια Π.
 Ζώρας Γεώργιος
 Καιροφύλλας Κ.
 Καραντώνης Ανδρέας
 Κατσίμπαλης Γ. Κ.
 Κισκήρας Γιάννης
 Λαπαθιώτης Ναπολέων
 Μαγγανάρης Απ. Ν.
 Μαριέττα Επτανησία
 Μαρούδας Βασίλης
 Παναγιωτόπουλος Σπύρος
 Παππιάς Ν. Δ.
 Πουλόπουλος Στυλιανός Κ.
 Πράτσικας Γεώργιος Α.
 Σιφναίου Ελ.
 Τσουκαλάς Γ.
 Χαννούσης Μ.
 Χονδρογιάννης Γιάννης

Gargalo Tommaso M.
 Marussig G. (M.K.)
 Pontani Filippo Maria (M.K.)
 Μπριγκέντι Κάρολος

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

Αστάρτης Παύλος
 Βαλασιδής Κυριάκος

Δόξας Άγγελος
 Ζωγράφου Ευγενία
 Θεατρικός (= Γ. Φτέρης;)
 Θωμόπουλος Θωμάς
 Κατσέλης Πέλος
 Λάσκαρης Νικ. Ι.
 Λύλος Α.
 Μαρσέλλος Ν.
 Μαυροειδή Σοφία
 Ξενόπουλος Γρ.
 Παπαδήμας Αδ. Δ.
 Πράτσικας Γεώργ. Α.

Pontani F.-M. (Σπύρος Μ. Άννινος)

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Α.-Ω
 Αγγέλου Νίκος
 Άγρας Τέλλος
 Αθηναίος Περσεύς
 Β[αϊάνος] Μ.
 Βαλ[ασίδης] Κυρ[ιάκος] (και Κ.Β.)
 Βελμύρας Κώστας
 Δαρρίγος Κώστας
 Εμμανουήλ Καίσαρ
 Θεοδωροπούλου-Λιβαδά Βαρβάρα
 Καιροφύλλας Κώστας
 Καραντώνης Αντρέας
 Μαγγανάρης Απ. Ν.
 Μαυροειδή-Παπαδάκη Σοφία
 Μπόγρης Δ.
 Μπουκουβάλα-Αναγνώστου Ιωάννα (και
 I.M.A.)
 Νικολαΐδης Μελής
 Παναγιωτόπουλος Σπύρος
 Πηνιάτογλου Λ.
 Σιδέρης Γιάνν.
 Στρατηγόπουλος Αναστάσιος Μιλάνος
 Τσουκαλάς Γ.
 Σιφναίου Ελένη
 Σύλβιος

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Πράτσικας Γεώργ. Α. (προς Δημ. Λ. Ζω-
 γράφο)
 Ψυχάρης (προς Δημ. Λ. Ζωγράφο)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
(1941-1946. Επιλογή)

ΠΟΙΗΣΗ

Αμπάτης Γεράσιμος Π.
 Αναπλιώτης Α.
 Ανεμόνα
 Βατίδου Όλγα
 Βενέτης Α.
 Γεωργακόπουλος Γ.
 Γιοφύλλης Φώτος
 Γκίνης Σπυρίδων
 Γρηγόρης Γεράσιμος
 Δέλφης Φοίβος
 Δήμας Πέτρος Α.
 Εξαρχάκης Οδ. Κ.
 Θεοχάρης Γρηγ.
 Θρακιώτης Κώστας
 Καλαντζής Κώστας
 Καρακάλου-Καρανικόλα Λίλα
 Κατσιπής Φίλ.
 Καχριμάνης Γεώργ.
 Καψαμπέλης Γιάννης
 Κριναίος Παύλος
 Λαγοπάτης Χ.
 Λιούμης Τάκης
 Λυγίζος Μήτσος
 Μάλλωσης Ηρακλής Θ.
 Μπαλή Τίλλα
 Μανιατάκης Στέλιος
 Μπολέτσης Στέφανος
 Μπουκουβάλα-Αναγνώστου Ιωάννα
 Νικήτας Νικ.
 Ολύμπιος Πέτρος (= Παναγ. Αλ. Αλεξό-
 πουλος)
 Παπαδόπουλος Σάββας
 Παπατσώνης Τ. Κ.
 Παππός Τάσος
 Πατριαρχέας Γ. Σ.
 Σαμαράκης Τώνης
 Σταθάκης Νικ.
 Σταμπολής Γ. Κ.
 Τσιάκος Τάκης
 Τσιάμης Μήτσος Ν.
 Φιλλύρας Ρώμος
 Χάγερ-Μπουφίδης Ν.

Χατζηδάκης Αρης
 Χατζημάρκος Δημήτριος

Θεόκριτος (Σπ. Παναγιωτόπουλος)
 Όμηρος (Κ. Μ. Γράφας)

Dante Alighieri (Χρήστος Τσαπάλας)
 Derème Tristan (Πέτρος Α. Δήμας)
 Heine Heinrich (Πέτρος Α. Δήμας)
 Hölderlin Chr.-Fr. (Τ. Κ. Παπατζώνης)
 Moore Thomas (Στέφ. Τσατσουλας)
 Poe Edgar (Γιώργος Μουρέλος)
 Γκολλ Ιβάν (Α.Γ.)

ΠΟΙΗΣΗ ΣΕ ΠΕΖΟ

Δόξας Τάκης
 Μπολέτσης Στέφανος
 Ολύμπιος Πέτρος (= Παναγ. Αλ. Αλεξό-
 πουλος)

ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Ανδρέοπουλος Ανδρέας
 Γ., Γ.
 Γιαννόπουλος Αλκ.
 Επτανησία Μαριέττα
 Ζήσης Σπύρος
 Κάρης Μίχος
 Καριτά Ελένη (= Ελένη Ευσταθιάδου)
 Πεντζίκης Νικ. Γαβριήλ
 Πολιτάρχης Γ. Μ.
 Χονδρόπουλος Σώτος

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

Βεργωτής Ν. Π.
 Βρεττάκος Νικηφόρος
 Γιαλούρης Αντώνης
 Ζώης Λεωνίδα Χ.
 Ζώρας Γεώργιος Θ.
 Μωραΐτης Γιώργος

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

Αμπάτης Γερ. Π.
 Θεοδωροπούλου-Λιβαδά Βαρβάρα

Ολύμπιος Πέτρος (= Παναγ. Αλ. Αλεξό- πουλος) Χ[ονδρόπουλος] Σ.	ΔΙΑΦΟΡΑ Βαρίκας Βάσος Γιαλούρης Αντώνης Καμπούρογλους Δ. Γρ. Μουρέλος Γιώργος
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ Θεατρικός, Ο (= Κωστής Μπαστιάς;) Νικοκάβουρα Α.	Οικονόμου Ζήσης Σπανούδη Σοφία Κ. Φλώρος Πάυλος W. (= Βάσος Βαρίκας;)

Όταν το 1920 ο Άγγελος Δόξας ανέλαβε, για λίγο, διευθυντής της σύνταξης, η *Ελληνική Επιθεώρησις* άλλαξε χαρακτήρα και, από γενική επιθεώρηση, έγινε λογοτεχνικό περιοδικό· αν και ο προσδιορισμός «λογοτεχνικό», στον υπό-τιτλό της, δεν παρέμεινε επί μακρόν, διατήρησε τον ίδιο χαρακτήρα και μετά το 1926 (ίσως και γιατί το 1930 υπεύθυνος «επί της ύλης» ανέλαβε ο ποιητής Απ. Μαγγανάρης). Ωστόσο, παρά την αισθητή τυπογραφική βελτίωσή του (καλύτερο χαρτί, εικονογράφηση κτλ.) και την αύξηση της λογοτεχνικής ύλης, το ιστορικό / φιλολογικό ενδιαφέρον της *Ελληνικής Επιθεωρήσεως* δεν είναι ανάλογα σημαντικό· συντηρητική από κάθε άποψη (μάλιστα, στήριξε τη μεταξική δικτατορία), δεν κατόρθωσε ν' αποκτήσει τακτικούς συνεργάτες μεταξύ των πιο αξιόλογων λογοτεχνών της εποχής· τα περισσότερα ποιήματα και διηγήματα ανήκουν σε επίδοξους ή σε ασήμαντους λογοτέχνες, ενώ και η υπόλοιπη ύλη είναι ποσοτικά και ποιοτικά πτωχή. Η παρουσία των πιο αξιόλογων ποιητών αποτελεί εξαίρεση· π.χ., δημοσιεύονται ελάχιστα ποιήματα των Κ. Παλαμά, Κ. Π. Καβάφη, Άγγ. Σικελιανού, Κ. Γ. Καρυωτάκη, Τάκη Παπατσώνη, οι «Δαναΐδες» του Ανδρέα Κάλβου σε μετάφραση της Μαριέττας Επτανήσιας Μινώτου (τχ. 378-381· σχόλιο για την παράστασή τους από τη Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία βλ. στο τχ. 391), τα γράμματα προς τον Ανδρέα Κάλβο του αδελφού του Νικολάου (τχ. 351), του Δημητρίου Δρόσου (τχ. 363) και του Φώσκολου (τχ. 368), δημοσιευμένα και σχολιασμένα από τον Γεώργιο Ζώρα.

Ενδιαφέρον πάντως στοιχείο είναι τα εικαστικά έργα γνωστών Ελλήνων καλλιτεχνών που δημοσιεύονται τακτικά· όμως οι τεχνοκριτικές (πολλές τις υπογράφει ο Σπύρος Παναγιωτόπουλος) σπανίως ξεπερνούν το επίπεδο ενός σύντομου σημειώματος – με εξαίρεση δύο εκτενέστερα τεχνοκριτικά άρθρα του Αναστ. Δρίβα για τον Ορέστη Κανέλλη (τχ. 305) και του Τάκη Παπατσώνη για την Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση του 1940 (τχ. 391).

Στη στήλη «Επισκόπηση του μηνός» (καταλαμβάνει τις τέσσερις τελευταίες σελίδες) δημοσιεύονται ειδήσεις και σύντομα σημειώματα (χωρίς ιδιαίτερες αξιώσεις κριτικής) για την εκδοτική, τη θεατρική, την εικαστική και τη μουσική κίνηση.

Η θεωρητική σκέψη δεν χαρακτηρίζει την *Ελληνικήν Επιθεώρησιν* (το δοκίμιο σχεδόν απουσιάζει)· συγχρόνως, το ενδιαφέρον που παρουσιάζουν τα υπόλοιπα (λίγα σχετικώς) κριτικά άρθρα είναι περιορισμένο· συνήθως αναφέρονται σε πρόσωπα δευτερεύοντα και δεν ξεπερνούν το επίπεδο ενός απλού σημειώματος ή σύντομου άρθρου. Στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος βρίσκονται σύγχρονοι λογοτέχνες, από αφορμή, συνήθως, τον θάνατό τους ή την έκδοση ενός βιβλίου τους: Ο Καραντώνης αναλύει τον *Κύκλο των τετραστίχων* του Παλαμά (τχ. 266) και ο Γ. Κ. Κατσιμπαλής εξετάζει τη σχέση του ποιητή με το γλωσσικό ζήτημα (τχ. 282-283· η δημοσίευση δεν ολοκληρώνεται). Ο πρώτος δημοσιεύει και άλλα άρθρα με θέματα το έργο του Ψυχάρη (τχ. 265), του Καρυωτάκη (τχ. 268), του Γιάννη Κλ. Ζερβού (τχ. 270), του Πάνου Ταγκόπουλου (τχ. 284) και το *Ελεύθερο πνεύμα* του Θεοτοκά (τχ. 290). Στον Ψυχάρη αναφέρονται και οι Παύλος Αστάρτης, Μαριέττα Μινώτου (τχ. 264), Δημ. Ζωγράφος (τχ. 268) και Γ. Α. Πράτσιας (τχ. 269)· ο Καρυωτάκης απασχολεί τον Σπύρο Παναγιωτόπουλο (τχ. 366) και τον ανώνυμο συντάκτη ενός σημειώματος (τχ. 250)· στον Ζαν Μορέας αναφέρονται ο Γιάννης Χονδρογιάννης (τχ. 269) και ο Γεώργ. Γεωργακόπουλος («Για το “Σούνιο” του Μορέας με αφορμή την εφετεινή έκλειψη του ηλίου», τχ. 346)· δύο άρθρα αναφέρονται στην Πολυδούρη από αφορμή τον θάνατό της (τχ. 268, 271)· ο Γιάγκος Αργυρόπουλος ερμηνεύει το ποίημα «Εστιάδες» του Γρυπάρη (τχ. 282)· ο Ναπ. Λαπαθιώτης αποτιμά θετικά την ποιητική φυσιογνωμία του Σικελιανού (τχ. 307) και ο Μάριος Βαϊάνος την Εύα Σικελιανού (τχ. 307)· ο ίδιος, σε σύντομο σημείωμά του, χαρακτηρίζει τον Νίκο Νικολαΐδη ως «τη μεγαλύτερη πνευματική φυσιογνωμία του έξω ελληνισμού» (τχ. 368)· ο Κ. Καιροφύλας γράφει για τη μελέτη του Μαρίνου Σιγούρου *Το ελληνικόν πνεύμα και ο Λεοπάρδης* (τχ. 363), ο Κλήμης Αλεξανδρινός για τον επίσης Αλεξανδρινό ποιητή Κ. Ν. Κωνσταντινίδη (τχ. 364), η Ελένη Σιφναίου για την Καλλιρρόη Παρρέν, την «πρώτη ιέρεια του ελληνικού φεμινισμού» (τχ. 387), γνωστοί λογοτέχνες λένουν τη γνώμη τους για τον Ζαχ. Παπαντωνίου από αφορμή το φιλολογικό του μνημόσυνο (τχ. 390)· δημοσιεύονται επίσης ένα σύντομο σημείωμα για τον Λέοντα Κουκούλα (τχ. 391), ένα μελέτημα του Γιάννη Κισκήρα για τον ποιητή Μιχαήλ Γ. Πετρίδη (τχ. 291-292), οι ομιλίες της Αθηνάς Γαϊτάνου-Γιαννίου και της Ευγενίας Ζωγράφου για τα 80χρονα της Αρσινόης Πα-

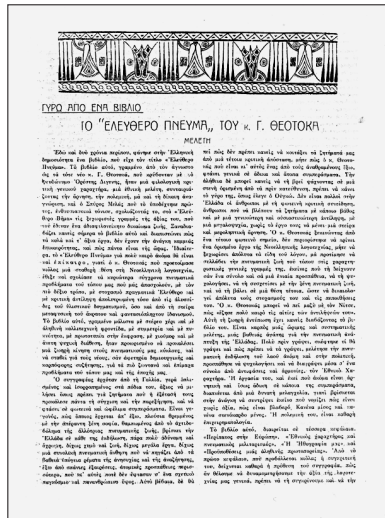


παδοπούλου (τχ. 316), ένα άρθρο του Απ. Μαγγανάρη για τον Ντόλη Νίκβα (τχ. 344) και η παρουσίαση από τον Τ. Αγρα των δύο γαλλόγλωσσων συλλογών του Θεόδωρου Γρίβα *Quarunte etum quatrain*s και *Roèmes, en vers libre* (τχ. 344). Τέλος, ένα τεύχος (το διπλό 275/276) είναι αφιερωμένο στα εκατόχρονα της Επανάστασης (με ποιήματα και γνώμες λογοτεχνών, λογίων κ.ά.· βλ. και τχ. 389, όπου «έρευνα» για την επιρροή του Αγώνα στα Γράμματα) και ένα (τχ. 294) στα εικοσιπεντάχρονα του περιοδικού και στο έργο της Ευγενίας Ζωγράφου.

Όσον αφορά την ξένη λογοτεχνία, ξεχωρίζει μια σειρά σύντομων άρθρων του Γ. Πράτσικα για παλαιότερους και νεότερους Γάλλους ποιητές: Léon Verane (1886-1954) (τχ. 250), Arsène Verménoüze (1850-1910) (τχ. 253), Valery Larbaud (1881-1957), (τχ. 256), Louis Mercier (1870-1935;) (τχ. 257), Germain Nouveau (1851-1920) (τχ. 258), Marie Noël (1883-1967) (τχ. 259), Pierre Camo (1877-;) (τχ. 261), Emmanuel Signoret (1872-1900) (τχ. 264) και Jean Royère (1871-;) (τχ. 266). Δημοσιεύονται επίσης τα άρθρα του Γιάννη Χονδρογιάννη για την Αμερικανίδα ποιήτρια Ruth Harmon (1733-1805) (τχ. 267), του Σπύρου Άννινου «Πώς βλέπουν τον Πωλ Βαλερύ οι Γάλλοι κριτικοί» (τχ. 307), του Κώστα Καιροφύλα για την Ιταλίδα Vittoria Colonna (1490-1547), την «ποιητριά του πόνου» (τχ. 286-289), του Μ. Χαννούση για τον ποιητή Αχμέτ Χασίμ (τχ. 300-303, 305), του G. Marussig για τον Μιγκέλ Οναμούνο από αφορμή τον θάνατό του (τχ. 352), του F. M. Pontani για τις «Ελληνικές εμπνεύσεις στα “Συμποσιακά” ποιήματα του Πάσκολι» (τχ. 354) και του διευθυντή της Ιταλικής Σχολής Αθηνών Κάρολου Μπριγκέντι «Το νόημα της *Θείας Κωμωδίας*» (τχ. 367-369).

Οι βιβλιοκρισίες, πολύ συχνά, αναφέρονται σε ασήμαντες λογοτεχνικές εκδόσεις και σπανίως ξεπερνούν το επίπεδο της σύντομης παρουσίασης ή του κριτικού σημειώματος. Μνημονεύω τις σχετικά πιο αξιόλογες. Ο Απ. Μαγγανάρης κρίνει θετικά τις *Σιγαλές φωνές* του Ν. Πετιμεζά-Λαύρα και *Τα ρουμελιώτικα* του Αθ. Κυριαζή (τχ. 265), τις *Κορφιάτικες ιστορίες* του Κ. Θεοτόκη (τχ. 345) και τους *Απλούς σκοπούς* της Κατίνας Παϊζή (τχ. 348)· χαιρετίζει «απροκάλυπτα την εμφάνιση μιας ποιητικής ιδιοφυΐας», της Ήβης Κούγια (= Μελισσάνθης), για τη συλλογή *Φωνές εντόμου* (τχ. 271), ενώ επικρίνει τη συλλογή *Λιμάνια και σταθμοί* του Σωτήρη Σκίπη (τχ. 346)· εγκωμιαστικός είναι ο Γ. Α. Πράτσικας για τη *Ζωή εν τάφω* του Μυριβήλη («οι σελίδες του βιβλίου του ρουφιούνται και συγκλονίζουν», τχ. 283)· ο Κάισαρ Εμμανουήλ εκτιμά περισσότερο από πριν τον Απ. Ν. Μαγγανάρη (*Στον πρώτο σταθμό*), γιατί «ένωσε την ανάγκη να συγχρονισθεί, ν' απλοποιήσει τα εκφραστικά του μέσα» (τχ. 267)· η Σοφία Μαυροειδή-Παπαδάκη επαινεί το μυθιστόρημα του Βασίλη Παπαδάκη *Οι ξεριζωμένοι*, που «περιγράφει πολύ καλά την βασιαν-

σμένη ζωή της εργατιάς» (τχ. 280), την ποιητική συλλογή *Δώδεκα σκυθρωπές μάσκες* του Καίσαρα Εμμανουήλ (τχ. 281) και τα διηγήματα *Σκληροί αγώνες για μικρή ζωή* της Έλλης Δασκαλάκη (τχ. 285). εγχωμιαστική είναι η κριτική της για τη συλλογή του Απ. Μαμμέλη *Πέρα από τ' ανθρώπινα* (τχ. 289). ο Άγρας κρίνει θετικά την ποιητική συλλογή της Χρυσάνθης Ζιτσαία *Μενεξεδένια δειλινά* (τχ. 284) και εκτιμά την τέχνη του Παύλου Γνευτού στις *Μυστικές λειτουργίες* (τχ. 357). η Σοφία Μαυροειδή για τις *Φωτεινές ώρες* της Λιλής Ιακωβίδη υπογραμμίζει τη «γυναικεία» τους γραφή («τα ποιήματα είναι προπαντός γεμάτα από γυναικείο παλμό», τχ. 292). ο Κυριάκος Βαλασίδης θεωρεί ότι ο κοσμοπολίτης Άγγελος Δόξας στο *Γκαρσόν... ένα ουσίκο «μας προσφέρει το γέλιο και το κλάμα [...] με το πιο λεπτό καλλιτεχνικό γούστο»* (τχ. 304), εκτιμά τη θεματική των ποιημάτων του Ορέστη Λάσκου *Αγριόχηνες* (τχ. 350) και επαινεί τις συλλογές *Τα μυστικά της Νταϊζής* της Ελένης Σιφναίου (τχ. 364) και *Στίχοι της Μαρίας Περ. Ράλλη* («η βαθύτατα αισθαντική γυναίκα που βλέπει το φαινόμενο ζωή με πίκρα και σαρκασμό και πιπιλίζει με άφατη ηδονή τες φευγαλέες στιγμές του ονείρου», τχ. 379). αντίθετα, απολύτως αρνητικά κρίνει τη συλλογή *Μαραμπού* του Καββαδία, η ηλικία του οποίου είναι απλώς «ένα ελαφρυντικόν διά το κακόν που έκαμε εις τον εαυτόν του και εις την ποίησιν να παρουσιασθή ως ένας πολύ κατωτέρα ποιότητος Καβάφης» (τχ. 309), ενώ ο Σκαρίμπας στο *Θείο τραγί* είναι «ένας πραγματικός συγγραφέας με μεγάλη πνοή», μια «ξεχωριστή προσωπικότητα» (τχ. 311). επαινετικά γράφει η Ελένη Σιφναίου για τον «πλούσιο αισθηματικό της κόσμο» της Βαρβάρας Θεοδωροπούλου-Λιβαδά (τχ. 351). ο Σπύρος Παναγιωτόπουλος κρίνει θετικά την ποιητική συλλογή *De Profundis* του Κούλη Αλέπη (τχ. 354). ο Καιροφύλας εκτιμά τη «μεγάλην πρόοδον» που έκαμε ο Παύλος Βαλδασειρίδης (*Μαγισβότανα*) (τχ. 354) και την τεχνικήν του στίχου και την ωριμότητα των ιδεών» (τχ. 367). η Μπουκουβάλα-Αναγνώστου κρίνει θετικά την ποιητική συλλογή του Τάχη Δόξα *Οι λευκοί δρόμοι* (τχ. 373) και το *Χρονικό μας πολιτείας* του Πρεβελάκη (τχ. 380). ο Στ. Πουλόπουλος παρουσιάζει τη συζήτηση που έγινε για το ίδιο βιβλίο στον Αγγλοελληνικό Σύνδεσμο με ομιλητές τους Γ. Θεοτοκά, Δ. Καπετανάκη, Έλλη Λαμπρίδη κ.ά. (τχ. 381). η Μπουκουβάλα-Αναγνώστου είναι αρνητική για *Το σόλο του Φίγκαρω* του Σκαρίμπα (τχ. 381), αλλά θετική για τον *Μηνά*



τον Ρέμπελο του Μπαστιά (τχ. 384), για το Σορπαίζ πάρτυ του Άγγελου Δόξα («μια αριστοτεχνική κοσμική ηθογραφία», τχ. 387) και για το Γαλάζιο βιβλίο του Μυριβήλη (τχ. 391)· η ίδια αναφέρεται θετικά στην ποίηση του Καρθαίου (*Sotto voce*) και του Πρεβελάκη (*Γυμνή ποίηση*) (τχ. 389)· η Βαρβάρα Θεοδωροπούλου-Λιβαδά κατατάσσει τον Άγρα (*Καθημερινές*), «με το λεπτό αισθητήριο», στην «πρώτη σειρά των εκλεκτοτέρων νεοελλήνων ποιητών» (τχ. 390) και εκτιμά τον Μαλακάση του Ερωτικού (τχ. 391).

Η παρουσία του θεάτρου και της θεατρικής κριτικής είναι ακόμη πιο υποβαθμισμένη. Ο Ν. Ι. Λάσκαρης, στο άρθρο του «Από την ιστορίαν του νεοελληνικού θεάτρου. Τα εν Αθήναις κατά το 1856-57» (τχ. 247-255), αναφέρεται στις προσπάθειες του Γρηγ. Καμπούρογλου για την ανέγερση κτιρίου του Εθνικού Θεάτρου και την ίδρυση σχολής ηθοποιών, καθώς και στις αντιδράσεις του μοναδικού ιδιοκτήτη αθηναϊκού θεάτρου Ιωάννη Γ. Μπούκουρη· επίσης, δημοσιεύονται η μελέτη του «Η θεατρική διαφήμισις ανά τον κόσμον» (σε συνεχόμενα ένθετα, τχ. 325 κ.ε.), η κρίση του για τον Καλοκαιρινό Θεατρικό Διαγωνισμό του 1929 (τχ. 260-261· βραβεύτηκε το δράμα του Ν. Λιβαδά «Όλα μοιραία») και η κρίση του Αχ. Κύρου για τον επόμενο διαγωνισμό του 1930 (τχ. 272, βραβεύτηκαν το «Στοιχείμα» του Β. Μητσοτάκη και το «Πώς παντρεύονται» της Μπουκουβάλα)· ο Παύλος Αστάρτης κρίνει ότι τόσο ο Όρκος του πεθαμένου του Ζαχ. Παπαντωνίου που ανέβασε η Ελευθέρα Σκηνή του Σπ. Μελά όσο και ο Σταθμός του Παντελή Χορν που ανέβασε η Κυβέλη στερούνται θεατρικότητας (τχ. 264)· ο Γεώργ. Α. Πράτσιας δημοσιεύει ένα άρθρο για τον Μισάνθρωπο του Μολιέρου από αφορμή τις παραστάσεις της διάσημης ηθοποιού Σεσίλ Σορέλ (τχ. 267) και ο ψευδώνυμος «Ένας από τους δεκαπέντε» «έναν παράκαιρο απολογισμό» της δραστηριότητας του θεάτρου Παγκρατίου (τχ. 268-272), στον οποίο απαντά ο Πράτσιας (τχ. 273). Για τις Δελφικές Εορτές του Σικελιανού γράφουν αρνητικά η Σοφία Μαυροειδή (τχ. 271) και ο Πρωτοεπιστάτης του Αγίου Όρους, ο γέροντας Ευλόγιος Κουρίλας Λαυριώτης που χαρακτηρίζει τον Σικελιανό «νέο αιρεσιάρχη» («Άθως-Δελφοί», τχ. 278). Ο Ξενοπούλος γράφει για την ηθοποιό Μαίρη Σαγιάνου που πέθανε σε ηλικία 23 ετών (τχ. 298), ο Πέλος Κατσέλης κρίνει συνολικά την προσφορά του Εθνικού Θεάτρου και του Φώτου Πολίτη (τχ. 308) και ο F.-M. Pontani αναφέρεται στον Πιραντέλλο (τχ. 327). Όσον αφορά τη σχέση θεάτρου και κινηματογράφου, δημοσιεύονται το άρθρο του γλύπτη Θωμά Θωμόπουλου «Ο κινηματογράφος είναι τέχνη» (τχ. 295) και η ανακοίνωση του Ν. Μαρσέλλου στο Πανθεατρικό Συνέδριο με τίτλο «Θέατρο πρόζας και κινηματογράφος» (τχ. 357).

Η *Ελληνική Επιθεώρησις*, κατά τις δύο τελευταίες (σύντομες) περιόδους της έκδοσής της (επιμελητές της ύλης ήταν ο Σώτ. Χονδρόπουλος –τχ. 397-417– και ο Ν. Γρ. Σταθάκης – τχ. 411-417), υπό τις δυσμενείς συνθήκες της Κατοχής και του Εμφυλίου, διατηρεί τον χαρακτήρα ενός καθαρά λογοτεχνικού περιοδικού, με έμφαση στην ποίηση και στην πεζογραφία, αλλά παρουσιάζεται αισθητά ανανεωμένο τυπογραφικά και ποιοτικά, με περισσότερους αξιόλογους συνεργάτες. Μνημονεύω τα δοκίμια του Βάσου Βαρίκα «Η αγωνία του πνεύματος. Ο ευρωπαϊκός πολιτισμός» (τχ. 397), του Νικηφόρου Βρεττάκου «Δημιουργία και πίστη» (τχ. 406), του Ν. Π. Βεργωτή «Η κατεύθυνσις στην τέχνη. Προϋποθέσεις – αίτια παρακμής» (για τη νοσηρότητα και την αισιοδοξία στην τέχνη, τχ. 411) και του Πέτρου Ολύμπιου «Η πιθανότητα του μύθου και της ανατροπής» (για τον υπερρεαλισμό, τχ. 416). Ο Δ. Γρ. Καμπούρογλου γράφει «Διά την ιστορίαν του Τύπου. 1884-1886» με θέμα το περιοδικό *Εβδομάς* (τχ. 397), ο Αντώνης Γιαλούρης θυμάται τα φιλολογικά καφενεία της Πόλης (τχ. 398) και τον Φώτη Φωτιάδη (τχ. 403) και γράφει για τον Ηλία Τανταλιδή (τχ. 406) και τον Ι. Ρ. Νερούλο (τχ. 409-416)· στον Φώτη Φωτιάδη ως μουσικό αναφέρεται και η Σοφία Σπανούδη (τχ. 408)· ο Νικηφόρος Βρεττάκος εκτιμά τον Ζήση Οικονόμου, γιατί «η ποίησή του, περισσότερο εγκεφαλική, διαποτιζόμενη από βίαιες λυρικές εκλάμψεις, είναι πέρα για πέρα λογική, με ζωτικότητα και υγεία ουσιαστική μια και το αντικείμενό της είναι εσωτερικό, έξω από κάθε ωραιοπάθεια και κοσμική συγκίνηση» (τχ. 404)· ο Γεώργιος Ζώρας ασχολείται με σολωμικά θέματα (τχ. 408 και 410), ο Λεωνίδας Ζώης δημοσιεύει ένα άρθρο για τον θανόντα ποιητή Διονύσιο Μάργαρη (τχ. 405), ο Σώτος Χονδρόπουλος για τον Αντώνη Γιαλούρη που πέθανε από πείνα (τχ. 411) και ο Παύλος Φλώρος κρίνει την υπερπαραγωγή λογοτεχνικών εκδόσεων (τχ. 414).

Οι βιβλιοκρισίες είναι τώρα εκτενέστερες και αναφέρονται σε, λίγο πολύ, πιο σημαντικά έργα. Ο ανώνυμος κριτικός επικρίνει τον Μενέλαο Λουντέμη (*Περιμένοντας το ουράνιο τόξο*), επειδή «θέλησε να παρουσιάσει θέματα με περιεχόμενο τη γυναικεία αστάθεια πάνω στον έρωτα» (τχ. 397)· εκτιμά όμως το δράμα του Αντώνη Γιαλούρη *Άννα Κομνηνή* (τχ. 398)· ο Σώτος Χονδρόπουλος κρίνει θετικά την *Αιολική γη* του Βενέζη και τους νέους πεζογράφους Γ. Μ. Πολιτάρχη (*Ο καθέννας γράφει την ιστορία του*) και Αστέρη Κοββατζή (*Πρώτη άνοιξη*) (τχ. 409) και εγκωμιάζει τον Αλκιβιάδη Γιαννόπουλο (*Το δάσος με τους πιθήκους*), γιατί «είναι ο σύγχρονος διηγηματογράφος που έδωσε καινούριο αέρα στη μορφή του νεοελληνικού διηγήματος», που «αγωνίστηκε να δώσει διήγημα με ευρωπαϊκή επεξεργασία στο πεδίο της τεχνικής, χωρίς να απομακρύνεται από την ελληνική πραγματικότητα» (τχ. 410)·

ο ίδιος, εκφράζει επιφυλάξεις για τη Θάλασσα του Κώστα Δ. Σούκα (τχ. 408), κρίνει αρνητικά τη Χαμοζωή του Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου (τχ. 412) και επαινεί το βιβλίο του Ιωάν. Χ. Δελένδα Ερνέστος Ψυχάρης (τχ. 414)· ο Πέτρος Ολύμπιος θεωρεί ότι η συλλογή Ελούσοβα του Άρη Δικταίου είναι «ένα συνολικό βιβλίο κυβισμού, φουτουρισμού, συρρεαλισμού», ότι ο ποιητής, ενώ διαθέτει «αναμφισβήτητη γόνιμη ποιητική φλέβα», «κινείται ανάμεσα σ' ένα παρορμητικό βερμπαλισμό, σχεδόν αχαλίνωτο» (τχ. 412)· ο ίδιος, μολονότι αντιτίθεται στη στράτευση της τέχνης, εκτιμά το αισθητικό αποτέλεσμα της συλλογής Φώτα μέσα στη θύελλα του Τάσου Παππά (τχ. 416)· τέλος, θετική είναι η κριτική του Γερ. Αμπάτη για την ποιητική συλλογή του Μήτσου Λυγίζου Θαλασσινές καμπάνες (τχ. 410).

Από τις κριτικές θεατρικών παραστάσεων ελάχιστες ξεπερνούν το επίπεδο ενός απλού πληροφορικού σημειώματος· μνημονεύω δύο κριτικές του ψευδώνυμου Ο Θεατρικός (= Κωστής Μπαστιάς;), ο οποίος κρίνει αρνητικά την παράσταση του σαιξπηρικού έργου Ο έμπορος της Βενετίας από το Εθνικό, σε σκηνοθεσία Ροντήρη, με τους Μινωτή και Κωτσόπουλο (τχ. 397) και το έργο του Σπ. Μελά Πίσω στη γη (τχ. 406).