

Περιεχόμενα

Πρόλογος	9
Ευχαριστίες	11



Θεσσαλονίκη η πόλη των σινεφίλ

Μια πόλη-στούντιο γράφει ιστορία στον κινηματογράφο <i>Γιώργος Μπολάνης</i>	15
--	----

Μπροστά στην οθόνη: Η κινηματογραφική ζωή της Θεσσαλονίκης στο πρώτο μισό του 20 ^{ού} αιώνα <i>Νίκος Θεοδοσίου</i>	27
--	----



Θεσσαλονίκη η πόλη των κινηματογράφων και των κινηματογραφικών περιοδικών

Η οθόνη βουλιάζει <i>Γιώργος Τούλας</i>	39
--	----

Ο κινηματογράφος στην πόλη και η πόλη του κινηματογράφου <i>Νότης Φόρσος</i>	49
---	----

Η κινηματογραφική κριτική στη Θεσσαλονίκη <i>Βασίλης Κεχαγιάς</i>	57
--	----

Ζωή και θάνατος των περιοδικών: Η περίπτωση της <i>Οθόνης</i> <i>Αλέξανδρος Μουμιτζής</i>	67
--	----

<i>Κινηματογραφικά τετράδια</i> <i>Σωτήρης Ζήκος</i>	75
---	----



Θεσσαλονίκη η πόλη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου: <i>Έτσι όπως το έζησα...</i> <i>Νίκος Γκροσδάνης</i>	81
---	----

Είκοσι πλάνα σεκάνς: Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου (1992-2011) <i>Θωμάς Λιναράς</i>	93
--	----

«Ημέρες Ανεξαρτησίας»:
Ένα πείραμα σύνδεσης του Φεστιβάλ
με τη νέα μουσική σκηνή της Θεσσαλονίκης
Λευτέρης Αδαμίδης 111

Το Φεστιβάλ της πόλης, η πόλη του Φεστιβάλ:
Ορίζοντας την έννοια του τόπου ανάμεσα στο τοπικό και στο εθνικό
Toby Lee 121

Μια εθνογραφική ματιά στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης:
Η περίπτωση του 12^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ (2010)
Aida Vallejo Vallejo 131



Θεσσαλονίκη η κινηματογραφημένη πόλη

Κινηματογραφική και κινηματογραφημένη:
Η Θεσσαλονίκη στη μυθοπλασία και στο ντοκιμαντέρ
Αγγελική Μυλωνάκη 149

Η Θεσσαλονίκη στο σινεμά
Σάκης Σερέφας 165

Από τον Κανελλόπουλο της «μπελ επόκ»
στον προφητικό Αγγελόπουλο
Αλέξης Ν. Δερμεντζόγλου 173

Η άορατη πόλη:
Από τη μυθοπλαστική Θεσσαλονίκη των ξένων κινηματογραφιστών
στην ελληνική κινηματογραφική πραγματικότητα του 2000
Τάσος Μελεμενίδης 185

Βιογραφικά συντελεστών 195

Ευρετήριο φιλομορφίας 203

Βιβλιογραφία 207

