

Δελτίο τύπου

Τίτλος:

Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας

Συγγραφείς:

Πολυσυγγραφικό

Επιμελητές:

Θεοδοσία Στεφανίδου-Τιβεριού, Παυλίνα Καραναστάση, Δημήτρης Δαμάσκος

Κατηγορία:

Αρχαιολογία

ISBN:

978-960-12-2084-0

Διάσταση:

21x28 εκ. (σκληρό εξώφυλλο)

Αριθμός σελίδων:

536

Έτος έκδοσης:

2012

Τιμή με Φ.Π.Α.:

€ 53,00



Στον τόμο αυτό δημοσιεύονται επιστημονικές συμβολές, Ελλήνων και ξένων μελετητών, που αφορούν στη γλυπτική της Ελλάδας κατά τη διάρκεια της ρωμαιοκρατίας, δηλαδή από την ύστερη ελληνιστική εποχή έως την ύστερη αρχαιότητα (2ος αι. π.Χ. - 5ος αι. μ.Χ.). Παρουσιάζονται πολλά νέα ευρήματα τα οποία συνεξετάζονται με παλιότερα και δείχνουν ότι τα ελληνικά εργαστήρια γλυπτικής έχουν κατά την εποχή αυτή πλούσια παραγωγή. Τα προϊόντα τους απευθύνονται άλλοτε αποκλειστικά στις τοπικές κοινωνίες και άλλοτε στο σύνολο των αγορών της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, πράγμα που ισχύει κυρίως για την παραγωγή των εργαστηρίων της Αθήνας.

Η καλλιτεχνική παράδοση των πόλεων της Ελλάδας παραμένει στα χρόνια αυτά ζωντανή και επιβιώνει ακόμη και μετά την αποδοχή των νέων εικονογραφικών στοιχείων και των καλλιτεχνικών τάσεων που έρχονται από τη Δύση, κυρίως από τη Ρώμη. Ιδιαίτερα ενδιαφέρον είναι έτσι το ερώτημα σε ποιο βαθμό και με ποιον τρόπο οι νέες αυτές επιδράσεις προσλαμβάνονται από την κάθε πόλη και τα εργαστήριά της και ακόμη με ποιον τρόπο γίνεται ο συγκερασμός με τις τοπικές παραδόσεις. Μια ακόμη ενδιαφέρουσα πτυχή του θέματος αποτελεί η λειτουργία των γλυπτών είτε μέσα στο αρχιτεκτονικό πλαίσιο στο οποίο τοποθετούνται, λ.χ. σε θεατρικά οικοδομήματα, είτε μέσα στο πλαίσιο ιερών χώρων ή νεκροταφείων. Τέλος, σε ορισμένες από τις συμβολές παρουσιάζονται σημαντικά ευρήματα των τελευταίων χρόνων από θέσεις εκτός του ελληνικού χώρου.

Based on the proceedings of an international conference, this volume contains contributions by a number of scholars regarding sculpture in Roman Greece, that is from the late Hellenistic period to late antiquity (2nd century B.C. • 5th century A.D.). Numerous new finds are presented, studied alongside earlier ones, suggesting that sculpture workshops in Greece had a significant production during that period. They seem to have been catering either to the local society or to the markets of the Roman Empire at large, as is mostly the case with Athenian workshops.

Artistic tradition remains alive in Greece during those years and even survives the influx of new iconographic motifs and artistic trends imported from the West, notably Rome. In this respect, the question emerging is to what extent and in which way were these new influences incorporated by each city and its workshops and, moreover, in which way did the assimilation of the local traditions take place. Another interesting aspect of this issue is the function of sculptures either within the architectural context where they were placed, for example in theatre edifices, or within the context of religious sites or cemeteries. Finally, a number of papers present significant finds of recent years from excavations outside Greece.

Theodosia Stefanidou-Tiveriou is Professor of Classical Archeology at the Department of History and Archeology of the Aristotle University of Thessaloniki.

Pavlina Karanastassi is Associate Professor of Classical Archeology at the Department of History and Archeology of the University of Crete.

Dimitris Damaskos is Assistant Professor of Classical Archeology at the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies at the University of Western Greece.

 **UNIVERSITY STUDIO PRESS**

Εκδόσεις Επιστημονικών Βιβλίων & Περιοδικών

Αρμενοπούλου 32 • Θεσσαλονίκη 546 35

τηλ. 2310-209637, 209837 • fax 2310-216647

e-mail: sales@universitystudiopress.gr • web site: www.universitystudiopress.gr