

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	7
----------------	---

### ΜΕΡΟΣ Α΄

#### Η δεκαετία του '50: Το «δημόσιο βλέμμα»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Το «δημόσιο βλέμμα» στον ελληνικό κινηματογράφο του '50: Η δεκαετία του '50 .....	28
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Η εδραίωση της αστικής ηθογραφίας: «Ο μεθύστακας» (1950) του Γ. Τζαβέλλα .....	38
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Η κινηματογραφική μυθολογία της αθηναϊκής καθημερινότητας: «Κυριακάτικο ξύπνημα» (1954) του Μ. Κακογιάννη .....	88
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Η πόλη στα όρια του νεορεαλισμού: «Μαγική πόλις» (1954) του Ν. Κούνδουρου .....	110
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Η πόλη ως οργανική ενότητα της αφήγησης: «Η κάλπικη λίρα» (1955) του Γ. Τζαβέλλα .....	130
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Το αστικό τοπίο στο μελόδραμα: «Το αμαξάκι» (1957) του Ν. Δημόπουλου .....	156

### ΜΕΡΟΣ Β΄

#### Το μεταίχμιο των δύο δεκαετιών: Το «ημι-δημόσιο βλέμμα»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. Η πόλη στο περιθώριο: Το μεταίχμιο των δύο δεκαετιών (1957-1961) .....	186
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. Τα δυτικά ήθη στην καθημερινή ζωή: «Η θεία από το Σικάγο» (1957) του Α. Σακελλάριου .....	196
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9: Η πολυκατοικία στο προσκήνιο: «Στουρνάρα 288» (1959) του Ν. Δημόπουλου .....	224

### ΜΕΡΟΣ Γ΄

#### Η δεκαετία του '60: Το «ιδιωτικό βλέμμα»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. Το «ιδιωτικό βλέμμα» στον ελληνικό κινηματογράφο: Η δεκαετία του '60 .....	254
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11. Στα όρια της γειτονιάς: «Συνοικία το όνειρο» (1961) του Α. Αλεξανδράκη .....	262
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12. Το τέλος της γειτονιάς: «Η δε γυνή να φοβήται τον άνδρα» (1964) του Γ. Τζαβέλλα .....	286
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13. Η συνθήκη του μοντέρνου: «Γάμος αλά ελληνικά» (1964) του Β. Γεωργιάδη .....	324

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14. Θεσσαλονίκη, όπως Αθήνα: «Τέντυ μπού, αγάπη μου» (1966) του Γ. Δαλιανίδη .....	360
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15. Η πόλη ως θέαμα: «Μια κυρία στα μπουζούκια» (1968) του Γ. Δαλιανίδη .....	398
ΕΠΙΛΟΓΟΣ .....	431
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ .....	453
ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ .....	469