

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	9
----------------	---

ΟΡΟΘΕΤΗΣΕΙΣ

<i>Αλέξανδρος-Φ. Λαγόπουλος</i> Η σημειωτική των ορίων και η διγλωσσία του μεταδομισμού	19
--	----

Rea Walden

In between and outside: deconstruction and the epistemological limits of semiotics	43
--	----

ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

<i>Κάριν Μπόκλουντ-Λαγοπούλου</i> Τα περιθώρια των χειρογράφων	55
---	----

<i>Απόστολος Μπενάτσης</i> Κοινωνική συμπεριφορά και ταυτότητες στη νεοελληνική λογοτεχνία ..	71
--	----

<i>Μαρίτα Παπαρούση</i> Ξένες γυναίκες, Έλληνες άνδρες: αναζητώντας τα όρια του άλλου στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία	89
---	----

<i>Συμεών Δεγερμεντζίδης</i> Ιδεολογικές συνδηλώσεις και συστήματα αξιών στα <i>Μερόνυχτα</i> Φραγκφούρτης του Αντώνη Σουρούνη	105
---	-----

<i>Μάρθα Κίσκιρα-Soderquist</i> Ο εαυτός και ο άλλος: Η σύλληψη του μυθιστορηματικού προσώπου στην πεζογραφία του Γ. Χειμωνά	117
---	-----

<i>Πέγκυ Καρπούζου</i> Μορφές μετα-ανθρώπινης σωματοποίησης στο ελληνικό διήγημα επιστη- μονικής φαντασίας	131
--	-----

ΑΠΟ ΜΙΑ ΓΛΩΣΣΑ ΣΕ ΑΛΛΗ

<i>Ιωάννης Λαζαράτος</i> Διασημειωτική μετάφραση; Μεταφρασιμότητα και όρια των σημειωτικών συστημάτων της τέχνης	153
--	-----

<i>Ανθή Βηδενμάιερ</i> Τα όρια της μετάφρασης σε μια εποχή κατάργησης των ορίων	167
--	-----

<i>Ευάγγελος Κουρδής</i> Η σημειωτική διάσταση στη μετάφραση και αποκωδικοποίηση τίτλων άρθρων του ελληνικού τύπου στη γαλλική γλώσσα	183
---	-----

ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

<i>Ελένη Στεφάνου</i> Αναγνώσεις μουσειακών εκθέσεων και εθνική ταυτότητα: σημειωτική ανάλυση	209
---	-----

<i>Κώστας Κασβίκης</i> Σημεία και όρια της ελληνικότητας σε παιδικές ιστορίες για μουσεία	221
--	-----

<i>Ιφιγένεια Βαμβακίδου, Νεκταρία Δασκαλάκη, Παρασκευή Γκόλια, Στέλλα Κασίδου, Μαρία Κεραμυδά, Σόνια Παναγιωτίδου, Λίνα Βαλσαμίδου</i> Αναπαραστάσεις της γυναίκας ηρωίδας και όρια στην παιδική ζωγραφική	237
--	-----

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ

<i>Παύλος Κάβουρας</i> Αλληγορίες της νοσταλγίας: μουσική, παράδοση και νεωτερικότητα στη μεσογειακή περιφέρεια	263
---	-----

<i>Αναστασία Στάμου & Κωνσταντίνος Ντίνας</i>	
Γλώσσα και τοπικότητες: Η αναπαράσταση γεωγραφικών ποικιλιών στην ελληνική τηλεόραση	289

ΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

<i>Λία Γυιόκα</i>	
Bio-Art»: Μια ακόμη χαμένη ευκαιρία (με αφορμή την έκθεση In Vivo In Vitro, 2006)	309
<i>Νίκος Κόντος</i>	
Το ρητορικό φανταστικό στις διαφημίσεις	327
<i>Ευάγγελος Συρόπουλος</i>	
Επανάσταση στην ποπ κουλτούρα: η Madonna και η (απο)μυθοποίηση της θηλυκότητας ως ερωτικό θέαμα	347
<i>Δέσποινα Κακλαμανίδου</i>	
Το ελληνικό «αμερικάνικο» όνειρο: η σημειολογία της ελληνικής ρομαντι- κής κομεντί	357
<i>Μιχάλης Κοκκώνης</i>	
Το κινηματογραφικό καρέ ως σημασιολογικό και πραγματολογικό όριο μέσα από νέες τάσεις της γνωσιακής σημειωτικής του κινηματο- γράφου	375

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΕΙΣ

<i>Γρηγόρης Πασχαλίδης</i>	
Γέφυρες, πόρτες, παράθυρα. Οι μεταφορικές βάσεις και υπερβάσεις των συνόρων	429
<i>Βασίλης Δαλαβούκης</i>	
Εικονοστάσια και κρήνες: Αναζητώντας τα όρια της αμφισημίας και της πολυπολιτισμικότητας σ' έναν επαρχιακό δρόμο της Θράκης ..	483

<i>Χαρίκλεια Παντελίδου & Κυριακή Τσουκαλά</i>	
Τα όρια στις gated communities: άμυνα κατά παντός επικινδύνου	501
<i>Κυριακή Τσουκαλά</i>	
Πεδίο πληροφοριών και πολυπλοκότητα στη σύγχρονη αρχιτεκτονική: από την «ταυτότητα» στην «απροσδιοριστία» του χώρου	521
<i>Γεώργιος Σιδηρόπουλος</i>	
Σημειολογική απόδοση των γεωγραφικών ορίων στο χρόνο	535
<i>Μέλινα Καμινάρη</i>	
Στα όρια των αρχαιολογικών χώρων Αθήνας και Ελευσίνας	557