

ΑΙΜΟΣ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ

ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ II: «Θεωρητικά Ζητήματα Μεσαιωνικής Αρχιτεκτονικής»

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ 4^ο
2^ο ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΥΚΛΟΥ II

«Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ»

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 13 Ιουνίου 2008

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ – ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ευαγγελία Χατζητρύφωνος
σελ. 11

A. ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

Ομότ. Καθηγ. Ευάγγελος Χρυσός, Πανεπιστήμιο Αθηνών
Ιστορία και χώρος
σελ. 19

Καθηγ. Slobodan Ćurčić, Princeton University (USA) – Τμήμα Τέχνης και Αρχαιολογίας
Σημασία και έλλειψη σημασίας του χώρου στη βυζαντινή εκκλησιαστική αρχιτεκτονική
σελ. 23

Καθηγ. Πέτρος Μαρτινίδης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – Τμήμα Αρχιτεκτόνων
Το Εδώ και το Επέκεινα στην ανατολική αντίληψη περί χώρου
σελ. 33

Καθηγ. Victor Bychkov, Ρωσική Ακαδημία Επιστημών – Τμήμα Αισθητικής
Περί του καλλιτεχνικού χώρου στη βυζαντινή ζωγραφική
σελ. 47

Δρ Κωνσταντίνος Πρώμος, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο – Τμήμα Ευρωπαϊκού Πολιτισμού
Χώρος και χρόνος στον βυζαντινό ναό σύμφωνα με τον Παναγιώτη Α. Μιχαήλ
σελ. 55

Δρ Αναστάσιος Τανούλας, Υπουργείο Πολιτισμού
Απόψεις του αρχιτεκτονικού χώρου στη βυζαντινή λογοτεχνία
σελ. 75

Αναπλ. Καθηγ. Φίλιππος Ωραιόπουλος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Τμήμα Αρχιτεκτόνων
Εννοιολογικές εκδοχές της βυζαντινής πόλης ή η «ποιητική» της
σελ. 89

Επικ. Καθηγ. Βασιλική Τουρπτσόγλου-Στεφανίδου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης –
Τμήμα Αρχιτεκτόνων
Το Χρυσόβουλλο του Αλέξανδρου Σκαρλάτου Γκίκα, ηγεμόνα της Βλαχίας (1766-1768):
μία σύντομη κωδικοποίηση “βυζαντινών πολεοδομικών κανονισμών”
σελ. 105

Β. ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ – ΣΧΟΛΙΑ
σελ. 120

Καθηγητής Γ. Βελένης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Δ. Ζυγομαλάς, Αρχιτέκτων MSc, Υπουργείο Πολιτισμού

Καθηγητής Α. Μέντζος, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Καθηγήτρια Ε. Σαράντη, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Καθηγητής Β. Κατσαρός, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ – ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
σελ. 136

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ
σελ. 141