

# Περιεχόμενα

Πρόλογος .....	11
<b>1 Κάτω από τη μύτη μας: ελληνική τέχνη στην εποχή της παγκοσμιοποίησης .....</b>	<b>15</b>
Μεταπολεμική και Σύγχρονη .....	17
Παγκοσμιοποίηση και τέχνη .....	20
Η παγκοσμιοποίηση ως διάχυση .....	20
Η παγκοσμιοποίηση ως συμπύκνωση .....	22
Η παγκοσμιοποίηση ως επέκταση .....	22
Από τις συγκλίσεις του «-ισμός» στις αποκλίσεις του «μετά-» .....	24
<b>2 Μπροστά στα μάτια μας: μεταπολεμικές καλλιτεχνικές ηγεμονίες .....</b>	<b>27</b>
Όρια και όροι .....	29
Η Πανελλήνια Έκθεση του 1948 .....	31
Η εξέλιξη των τάσεων του Μοντερνισμού και της “Παράδοσης” .....	38
<b>3 Από τη μεριά της “Παράδοσης” .....</b>	<b>41</b>
Η εξέλιξη της “Παράδοσης” στη ζωγραφική .....	43
Η εκλαΐκευση της “Παράδοσης” .....	56
Η εξέλιξη της “Παράδοσης” στη γλυπτική .....	63
Η εξέλιξη της “Παράδοσης” στην αρχιτεκτονική .....	70
Τα έργα της Ακρόπολης .....	72
Το δίκτυο «Ξενία» .....	74
Η οικιστική ανάπτυξη της Σαντορίνης .....	77
Η διεύρυνση της “Παράδοσης”: διάδοση της καλλιτεχνικής έκφρασης μεταπολεμικά .....	79
<b>4 Από τη μεριά του Μοντερνισμού .....</b>	<b>85</b>
Η εξέλιξη του Μοντερνισμού στη ζωγραφική .....	87
Για την Αφαίρεση στη διεθνή τέχνη .....	92
Οι ελληνικές τάσεις της Αφαίρεσης .....	96
Προς μια νέα παραστατική αντίληψη .....	112
Μοντερνισμός και “Παράδοση” – συγκλίσεις και αποκλίσεις .....	122
Παραστατική και αφηρημένη ζωγραφική .....	123
Η εξέλιξη του Μοντερνισμού στη γλυπτική .....	125
Ο μεσοπολεμικός διπολισμός του στίλ συνεχίζεται .....	125
Η σύγκλιση του Μοντερνισμού με την “Παράδοση” μέσω της γλυπτικής .....	131
Η εξέλιξη του Μοντερνισμού στην αρχιτεκτονική .....	144

<b>5</b>	<b>Η κοινωνική διάσταση της τέχνης</b> .....	163
<b>6</b>	<b>Καταγωγή και διαμόρφωση: το εθνικό στο διεθνή στίβο</b> .....	183
<b>7</b>	<b>Πίσω από την πλάτη μας: Ο καθ’ ημάς μεταμοντερνισμός</b> .....	201
	Εισαγωγικές παρατηρήσεις .....	203
	Η σύγχρονη ζωγραφική των συμβατικών μέσων .....	203
	Έλληνες καλλιτέχνες και μορφές μεταμοντέρνας οικειοποίησης της τέχνης – η πρόσληψη του διεθνούς από το εθνικό .....	204
	Ύφος και τεχνοτροπία: φυσιογνωμία και ταυτότητα .....	218
	Επιγονικές εκφράσεις του σουρεαλισμού .....	236
	Η σύγχρονη γλυπτική των συμβατικών μέσων .....	249
<b>8</b>	<b>Η τέχνη ως οργάνωση του χώρου</b> .....	255
	Εισαγωγικές παρατηρήσεις .....	257
	Για τις παρεμβάσεις στο χώρο στη διεθνή τέχνη .....	259
	Η οικειοποίηση του χώρου, του αντικειμένου και του σώματος στη σύγχρονη ελληνική τέχνη .....	265
	Εννοιακή τέχνη – τα όρια ενός καταχρηστικού όρου .....	284
	Περιβάλλον, Εγκατάσταση, Δράση – η εξέλιξη .....	291
	Περιβάλλον, Εγκατάσταση, Δράση – η κοινωνική διάσταση της σύγχρονης τέχνης .....	303
	Περιβάλλον, Εγκατάσταση, Δράση – η έμφαση στην αισθητική .....	308
	Γκραφίτι – η αμφισβήτηση σε επιγονική χρήση .....	330
<b>9</b>	<b>Από τους Ολυμπιακούς στο Μνημόνιο</b> .....	333
	Εξελίξεις της πρώτης δεκαετίας 2000-2010 .....	335
	Η αρχιτεκτονική .....	347
	<b>Επίλογος</b> .....	367
	<b>Βιβλιογραφία</b> .....	373
	<b>Προέλευση εικόνων</b> .....	381
	<b>Ευρετήριο ονομάτων</b> .....	399