

# δελτίο τύπου

Τίτλος:

**Μοντερνισμός και “Παράδοση” στην ελληνική μεταπολεμική σύγχρονη τέχνη  
Ζωγραφική - Γλυπτική - Αρχιτεκτονική  
1940-2010 (ΤΟΜΟΣ Β')**

Συγγραφέας:

**Αντώνης Κωτίδης**

ISBN:

**978-960-12-2050-5**

Διάσταση:

**21x28 (σκληρό εξώφυλλο)**

Αριθμός σελίδων:

**408**

Έτος έκδοσης:

**2011**



Στη μεταπολεμική περίοδο η ελληνική ζωγραφική, γλυπτική και αρχιτεκτονική ακολούθησαν τους δρόμους της μοντέρνας τέχνης, τόσο στη μητροπολιτική (*Μοντερνισμός*) όσο και στην περιφερειακή (*“Παράδοση”*) διάσταση ολοκληρώνοντας τη διαδρομή που είχαν ξεκινήσει από τις αρχές του 20ού αιώνα.

Στη σύγχρονη φάση που συνεχίζεται ακόμη, η ελληνική τέχνη δεν φέρει τα στερεότυπα σημάδια που τη χαρακτήριζαν ελληνική στο παρελθόν. Το φαινόμενο αυτό είναι σύμμετρο με το γνώρισμα της μετα-μοντέρνας κατάστασης πραγμάτων που διαπλέκεται με την παγκοσμιοποίηση. Στις τέχνες αυτό εκφράζεται με μια μετα-πολιτική στροφή προς το ατομικό, αποτέλεσμα της έκπτωσης των ιδεολογιών που ακολούθησε το τέλος του ψυχρού πολέμου. Στο ιδεολογικό κενό η τέχνη σήμερα συναυρείται μοναχική, υποκειμενική, αυτοβιογραφική του κάθε καλλιτέχνη της ξεχωριστά, όπως συμβαίνει και με τους υπόλοιπους δημιουργούς του διεθνούς στερεώματος. Είναι, ωστόσο, δυνατή η ύπαρξη μιας διακριτά ελληνικής τέχνης σε συνθήκες παγκοσμιοποίησης ή κάτι τέτοιο είναι αντιφατικό, οξύμωρο, ανακόλουθο;

Ο Αντώνης Κωτίδης γεννήθηκε και ζει στη Θεσσαλονίκη. Είναι Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει γράψει βιβλία, δοκίμια και άρθρα, που περιλαμβάνονται σε συλλογικές εκδόσεις και ειδικά περιοδικά, ενώ κείμενά του δημοσιεύονται σε έντυπα ευρείας κυκλοφορίας. Περισσότερες πληροφορίες για την εργογραφία του στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΑΠΘ.

<http://www.hist.auth.gr/el/Διαδραστικό-Προσωπικό/Αντώνης-Κωτίδης>