

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΕΣ

α'. Αυτότελών βιβλίων και μελετών . . . . .	11
β'. Ψαλτικῶν και λειτουργικῶν βιβλίων . . . . .	19
γ'. Χειρογράφων . . . . .	21
δ'. Λοιπές . . . . .	22

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ἡ θεωρία τῆς «Νέας Μεθόδου» τῆς ψαλτικῆς και ὁ πρωτοφάλτης Γρηγόριος . . . . .	23
Τὸ θεωρητικὸ κείμενο τῶν «δύο διδασκάλων» . . . . .	26
Ἡ πατρότητα τοῦ κειμένου . . . . .	29
Σχολιασμοὶ τοῦ κειμένου-Παρατηρήσεις . . . . .	32
Τὸ κείμενο τῶν δύο και ἡ Εἰσαγωγή τοῦ Χρυσάνθου . . . . .	34
Θεωρητικὲς ἐπιλογές Γρηγορίου και Χουρμουζίου . . . . .	36
Τὸ πρῶμο στάδιο τῆς νέας μεθόδου . . . . .	42
Οἱ κλίμακες και τὸ κανόνιον τοῦ πρωτοφάλτου Γρηγορίου . . . . .	45
Περιγραφή τῆς «Ἑρμηνείας τῶν κλιμάκων» και τοῦ Κανονίου . . . . .	47
Ἡ χειρόγραφη παράδοση . . . . .	51
Σύντομος σχολιασμοὶ τῶν σχεδιαγραμμάτων τοῦ Γρηγορίου . . . . .	66
Ἡ ἔκδοση τοῦ κειμένου, τῶν κλιμάκων και τοῦ κανονίου . . . . .	77

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΝΕΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΩΣ Η ΓΝΩΜΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΗΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗΣ

Κεφάλαιον Α <sup>ον</sup>	
Περὶ μουσικῆς . . . . .	81
Περὶ τοῦ κατὰ τὴν μουσικὴν ποσοῦ και ποιοῦ . . . . .	81

Κεφάλαιον Β <sup>ον</sup>	
Περὶ χαρακτήρων τῶν φθόγγων . . . . .	82
Περὶ συνθέσεως τῶν γραφικῶν χαρακτήρων . . . . .	84
Ἡ σύνθεσις τῶν γραφικῶν χαρακτήρων . . . . .	84
Κεφάλαιον Γ <sup>ον</sup>	
Περὶ συστημάτων . . . . .	85
Περὶ τοῦ διὰ πασῶν συστήματος . . . . .	86
Περὶ τοῦ πενταχόρδου συστήματος . . . . .	87
Περὶ τοῦ τετραχόρδου συστήματος . . . . .	88
Κεφάλαιον Δ <sup>ον</sup>	
Περὶ παραλλαγῆς . . . . .	88
Παράδειγμα . . . . .	89
Κεφάλαιον Ε <sup>ον</sup>	
Περὶ τοῦ κατὰ μουσικὴν ποιοῦ . . . . .	90
Περὶ τῆς τοῦ χρόνου καταμετρήσεως . . . . .	90
Περὶ τῆς ἐνεργείας τῶν χρονικῶν σημείων . . . . .	92
Περὶ τῆς ἐνεργείας τῶν ἀχρόνων ὑποστάσεων . . . . .	93
Κεφάλαιον Ζ <sup>ον</sup>	
Περὶ ἐνεργείας τῶν γραφικῶν χαρακτήρων . . . . .	94
Κεφάλαιον Ζ <sup>ον</sup>	
Περὶ ἤχων . . . . .	95
Πόσοι οἱ ἤχοι κατὰ τὸ διαπασῶν . . . . .	97
Κεφάλαιον Η <sup>ον</sup>	
Περὶ σημείων τῶν φθορῶν τῶν ἤχων . . . . .	99
Περὶ τῆς ἐνεργείας τῶν ἑναρμονίων . . . . .	100
Κεφάλαιον Θ <sup>ον</sup>	
Περὶ διέσεως καὶ ὑφέσεως . . . . .	101
Κεφάλαιον Ι <sup>ον</sup>	
Περὶ κλίμακος . . . . .	102
Περὶ ιδιωμάτων τῶν ἤχων . . . . .	104
Περὶ τοῦ <b>πα</b> , πρώτου ἤχου τῆς διὰ πασῶν . . . . .	104
Περὶ τοῦ <b>βου</b> , δευτέρου ἤχου τῆς διὰ πασῶν . . . . .	105
Περὶ τοῦ <b>γα</b> , τρίτου ἤχου τῆς διὰ πασῶν . . . . .	106
Περὶ τοῦ <b>δι</b> , τετάρτου ἤχου τῆς διὰ πασῶν . . . . .	107
Περὶ τοῦ <b>κε</b> , πέμπτου ἤχου τῆς διὰ πασῶν . . . . .	108
Περὶ τοῦ <b>ζω</b> , ἕκτου ἤχου τῆς διὰ πασῶν . . . . .	109
Περὶ τοῦ ἑναρμονίου <b>ζω</b> . . . . .	109

Περὶ τοῦ νη, ἑβδόμου ἤχου τῆς διὰ πασῶν . . . . .	110
Περὶ τοῦ νη, ἀρχομένου ἐκ τοῦ γα . . . . .	110
Περὶ τοῦ δι̣ <sup>φ</sup> χρωματικοῦ . . . . .	111
Περὶ τοῦ χρωματικοῦ πα̣ <sup>φ</sup> . . . . .	112

**ΤΑ ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΛΙΜΑΚΩΝ  
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ ΓΡΗΓΟΡΙΟ**

Α΄.	Κλίμαξ διατονική τοῦ πα̣ <sup>φ</sup> . . . . .	122
Β΄.	Κλίμαξ διατονική τοῦ βοῦ̣ <sup>ξ</sup> . . . . .	124
Γ΄.	Κλίμαξ διατονική τοῦ γα̣ <sup>φ</sup> . . . . .	126
Δ΄.	Κλίμαξ διατονική τοῦ δι̣ <sup>ρ</sup> . . . . .	128
Ε΄.	Κλίμαξ χρωματική τοῦ πα̣ <sup>φ</sup> . . . . .	130
Σ΄.	Κλίμαξ χρωματικοδιατονική-μικτή . . . . .	132
Ζ΄.	Κλίμαξ χρωματική τοῦ δι̣ <sup>φ</sup> . . . . .	134
Η΄.	Κλίμαξ τοῦ τροχοῦ . . . . .	136
Θ΄.	Κλίμαξ τοῦ διατονικοῦ νη̣ <sup>ρ</sup> . . . . .	138
Ι΄.	Κλίμαξ τοῦ διατονικοῦ ζῶ̣ <sup>ξ</sup> . . . . .	140
ΙΑ΄.	Κλίμαξ ἑναρμόνιος ζῶ̣ <sup>φ</sup> . . . . .	142
ΙΒ΄.	Κλίμαξ ἑναρμόνιος γα̣ <sup>φ</sup> . . . . .	144
ΙΓ΄-ΙΔ΄.	Κλίμαξ χρωματική δι̣ <sup>φ</sup> . . . . .	146
ΙΔ΄-ΙΕ΄.	Κλίμαξ τοῦ δι̣ <sup>φ</sup> . . . . .	148
ΙΕ΄-ΙΓ΄.	Κλίμαξ τοῦ -φ̣ . . . . .	150
ΙΣ΄.	Κλίμαξ τοῦ γα̣ <sup>φ</sup> . . . . .	152
Κανόνιον περὶ τῆς μεταβολῆς τῶν κλιμάκων . . . . .		154-155
Πανομοίωτα . . . . .		157