

Περιεχόμενα

Πρόλογος του Επιμελητή	9
Ευχαριστίες	17
Εισαγωγή	19

Μέρος πρώτο. Κλασικό Χόλιγουντ (1930-1945)

1. Μια κάποια τάση του αμερικανικού κινηματογράφου: τα μορφικά και θεματικά παραδείγματα του κλασικού Χόλιγουντ	41
2. Πραγματικά και μεταμφιεσμένα γουέστερν: παραλλαγές του κλασικού Χόλιγουντ πάνω στο θεματικό του παράδειγμα	86
3. Η αποκορύφωση του κλασικού Χόλιγουντ: <i>Καζαμπλάνκα</i>	105
4. Το μοντέλο του κλασικού Χόλιγουντ καλά κρατεί: οι πολεμικές ταινίες του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου	129

Μέρος δεύτερο. Η μεταπολεμική περίοδος (1946-1966)

5. Η διάλυση του ομοιογενούς κοινού και η αντίδραση του Χόλιγουντ: καλτ ταινίες, ταινίες προβληματισμού και το φαινόμενο της διόγκωσης	145
6. Η διαφορά μεταξύ πρόθεσης και αποτελέσματος: <i>φιλμ νουάρ</i> , ταινίες με «εξεγερμένα νιάτα», μιούζικαλ και γουέστερν	171
7. <i>Μια υπέροχη ζωή και</i> <i>Ο άνθρωπος που σκότωσε τον Λίμπερτι Βάλανς</i>	195

Μέρος τρίτο. Η σύγχρονη περίοδος (1967-1980)

8. Η δεκαετία του 1960: η μεθόριος ως μεταφορά, η αναπτυσσόμενη αυτοσυνείδηση και τα νέα κύματα	267
9. Οι αριστεροί και οι δεξιοί κύκλοι	318
10. Ο νονός και <i>Ταξιτζής</i>	349
Επίλογος	385
Σημειώσεις	393
Βιβλιογραφία	419
Ευρετήριο ονομάτων	429
Ευρετήριο όρων	437
Ευρετήριο τίτλων	444