

δελτίο τύπου

Τίτλος:
**ΜΙΑ ΚΑΠΟΙΑ ΤΑΣΗ ΤΟΥ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤΙΑΝΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 1930-1980**

Συγγραφέας:
Robert B. Ray

Επιμέλεια:
Μιχάλης Κοκκώνης

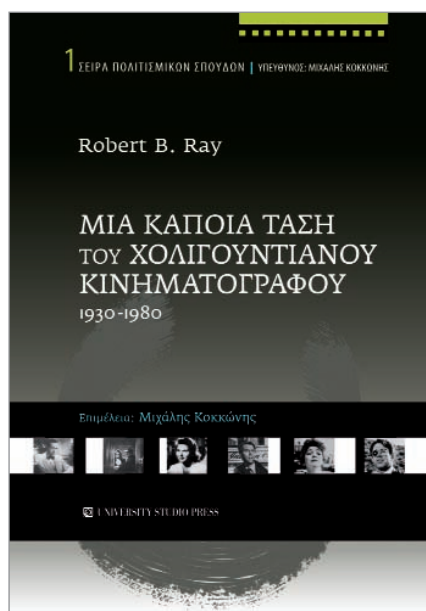
Μετάφραση:
Νίκη Σπυροπούλου

ISBN:
978-960-12-2030-7

Διάσταση:
17*24

Αριθμός σελίδων:
458

Έτος έκδοσης:
2011



Το πρώτο από τα βιβλία της Σειράς Πολιτισμικών Σπουδών που βλέπει το φως της δημοσιότητας. Πρόκειται για ένα από τα αριότερα και τα πλέον εμπειριστατωμένα ιστορικά και θεωρητικά συγγράμματα, που ξεκάθαρα αποσαφηνίζουν και με γλαφυρό τρόπο περιγράφουν, την εξέλιξη του αμερικανικού κινηματογράφου από το 1930 έως το 1980, με επίκεντρο την κλασική εποχή των στούντιο του Χόλιγουντ.

Με τη βοήθεια 364 καρτέ σε μεγέθυνση, ο Robert B. Ray περιγράφει την ανάπτυξη μιας ιστορικά επικαθορισμένης φόρμας, παρέχοντας εκ του σύνεγγυς αναγνώσεις πέντε διαφορετικών κινηματογραφικών κειμένων: *Καζαμπλάνκα*, *Μια υπέροχη ζωή*, *Ο άνθρωπος που σκότωσε τον Λίμπερτι Βάιλαντ*, *Ο νονός* και *Ταξιτζής*.

Όπως και οι ήρωες των ταινιών αυτών, η χολιγουντιανή κινηματογραφία ανέκαθεν απέφευγε τις δεσμεύσεις, είτε στην πλοκή ή στην τεχνική. Αντί να επιλέξει ανάμεσα στην αριστερά και τη δεξιά, στην αβαντ-γκάρντ ή την παράδοση, ο Αμερικανικός κινηματογράφος πάντοτε ήθελε ανοιχτές και τις δύο επιλογές.