

# δελτίο τύπου

Τίτλος:

**Οι Καλές Τέχνες στη Θεσσαλονίκη κατά την περίοδο 1912-1967**

Συγγραφέας:

**Κάτια Κιλεσοπούλου**

ISBN:

**978-960-12-1944-8**

Διάσταση:

**21x28 (μαλακό εξώφυλλο)**

Αριθμός σελίδων:

**448**

Έτος έκδοσης:

**2011**



Όταν η Ιστορία της Τέχνης αποτελεί ακόμη εναγώνιο ζητούμενο στην Εκπαίδευσή μας και άβατο για την πλειονότητα των πολιτών, ένας τόμος συμπυκνωμένης γνώσης, προσιτής και στο ευρύ κοινό, πραγματικό εγχειρίδιο και αισθητικά άψογο εκδοτικό πόνημα, κυκλοφόρησε με τον τίτλο *Οι Καλές Τέχνες στη Θεσσαλονίκη κατά την περίοδο 1912 – 1967*, της Δρ. ιστορικού της τέχνης Κάτιας Κιλεσοπούλου.

Μέσα από τις 448 σελίδες του και τις πάνω από 500 έγχρωμες και ασπρόμαυρες φωτογραφίες του ξετυλίγεται η ιστορία των τεχνών όπως διαδραματίστηκε σε ένα χρονικό διάστημα 55 χρόνων, ιδιαίτερα κρίσιμο για την πολιτιστική – και όχι μόνον – οντότητα της Θεσσαλονίκης. Η έκδοση έρχεται να καλύψει ένα βιβλιογραφικό κενό ως συνθετική έρευνα και εργασία επανεκτίμησης γνωστών και άγνωστων στοιχείων για την ζωή και την πορεία καλλιτεχνών που έδρασαν στην πόλη αποτελώντας ουσιαστική « συμβολή στην αναβίωση μιας μεγάλης ιστορικής περιόδου κατά την οποία οι Καλές Τέχνες σημάδεψαν την περαιτέρω πολιτιστική ανάπτυξη της Θεσσαλονίκης », όπως επισημαίνει στον πρόλογο του βιβλίου ο Ντίνος Χριστιανόπουλος.

Ο πλούσιος υπομνηματισμός και η εκτεταμένη βιβλιογραφία, παράλληλα με την αναλυτική εξέταση κάθε περιόδου και ενός εκάστου δημιουργού, καθιστούν την εκτενή αυτή μελέτη της Κάτιας Κιλεσοπούλου ιδιαίτερα χρηστικό εγχειρίδιο για τους ειδικευόμενους στην Ιστορία της Τέχνης, ενώ για το ευρύτερο κοινό λειτουργεί και ως αποκαλυπτικός οδηγός για όλους τους τομείς της τέχνης: αρχιτεκτονική, λογοτεχνία, μουσική, θέατρο, κινηματογράφος, με έμφαση στις εικαστικές τέχνες και στο πολυκύμαντο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο από την απελευθέρωση της πόλης έως την επιβολή της δικτατορίας του 1967.

Στην αισθητική μορφή της έκδοσης συμβάλλουν καθοριστικά, τόσο η φιλοτέχνηση του εξωφύλλου από τον ζωγράφο Απόστολο Κιλεσόπουλο, όσο και η ενσωμάτωση πληθώρας χαρακτηριστικών του ζωγράφου – χαράκτη Γιώργου Δούκα.