

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α' Τα χρόνια μετά τον μοντερνισμό Η Αμερική του ύστερου καπιταλισμού και της υψηλής τεχνολογίας

Εισαγωγή. Θέατρο και Κοινωνία: από τη δημοκρατία των Πατριωτών στα κοινόβια των χίπις	15
<i>Αμερική: ένα μόνιμα ημιτελές (μυθ)ιστόρημα</i>	15
<i>Ιστορικά εν συντομία</i>	21
<i>Μια παλιά τέχνη σε έναν Νέο Κόσμο</i>	25
<i>Κοινωνικές και θεατρικές αναταράξεις</i>	30
<i>Οι πολλές «Αμερικές»</i>	34
<i>Απαγορεύεται το «απαγορεύεται»</i>	35
Κεφάλαιο 1. Γενικά σχόλια σε σύνολο 50 πολιτειών	47
<i>Επιχορηγήσεις και μη κερδοσκοπικό θέατρο</i>	47
<i>Διαγωνισμοί, εργαστήρια, δημιουργική γραφή: δυνατότητες και αδυναμίες</i>	50
<i>Από το E pluribus unum στο E pluribus plura</i>	54
<i>Περί θεωρίας και κριτικής</i>	66
<i>Υστερόγραφο</i>	70
Κεφάλαιο 2. Η εναλλακτική σκηνή: (αντι)σώματα, πτώματα και υβρίδια	73
<i>Όλος ο κόσμος μια σκηνή</i>	73
<i>Για μια εναλλακτική ποιητική</i>	81
<i>Body art: η αποθέωση της σωματικότητας</i>	98
<i>The Living Theatre και τα θέλητρα του αναρχικού σώματος</i>	104
<i>The Performance Group και το τελετουργικό σώμα</i>	111
<i>San Francisco Mime Troupe και το πάσχον κοινωνικό σώμα</i>	120
<i>Μετά τα (αντι)σώματα τι;</i>	123
<i>Εντέλει ατελώς</i>	130
Κεφάλαιο 3. Συγγραφείς μεταξύ Broadway, Off και Off Off Broadway	133
<i>Εν αρχή ο Edward Albee (1928-) και η νέα δραματολογία</i>	133
<i>Αναζητώντας τον «χαμένο ρεαλισμό»</i>	153
<i>Lanford Wilson (1937-): η άλλη όψη του αμερικανικού τοπίου</i>	173
<i>Arthur Kopit (1937-): παρωδία και κριτική</i>	178
<i>Το Βιετνάμ και ο πόλεμος του David Rabe (1940-)</i>	182

Κεφάλαιο 4. Νεορεαλιστές και μεταμοντέρνοι: τρεις περιπτώσεις που ξεχωρίζουν	193
<i>Sam Shepard (1943-): από τη μοντέρνα ιστορία στη μεταμοντέρνα (μυθ)ιστορία</i>	193
<i>Ο David Mamet (1947-) και η γοητεία του νεορεαλισμού</i>	213
<i>Tony Kushner (1956-) και πολιτικοποιημένος μεταμοντερνισμός</i>	236
<i>Επίλογος</i>	251
Κεφάλαιο 5. Εικονολάγνοι και γλωσσολάγνοι στην εποχή της υψηλής τεχνολογίας	253
<i>Εισαγωγικά</i>	253
<i>Τα οντολογικά τοπία του Richard Foreman (1937-)</i>	256
<i>Οι εικονότοποι του Lee Breuer (1937-) και των Mabou Mines</i>	260
<i>The Wooster Group: «μετά» το The Performance Group</i>	264
<i>Οι γεωμετρικές κατασκευές των Michael Kirby (1936-1997) και Robert Wilson (1941-)</i>	269
<i>Γλωσσικοί γρίφοι, πνευματικοί γλωσσοδέτες</i>	277
<i>Ένας πίνακας για κάποιες χρήσιμες συγκρίσεις</i>	290
Κεφάλαιο 6. Γυναικείο θέατρο: τάσεις και διαστάσεις	293
<i>Εισαγωγικά</i>	293
<i>Φεμινιστικά σχήματα και ορισμοί</i>	297
<i>Για μια νέα ποιητική και θεματογραφία</i>	301
<i>Megan Terry (1932-): η «μητέρα» του αμερικανικού φεμινιστικού θεάτρου</i>	316
<i>Rosalyn Drexler (1926-), Rochelle Owens (1936-) και Jane Chambers (1937-1983): παλεύοντας με τους κώδικες</i>	319
<i>Tina Howe (1937-): πέρα από τον ρεαλισμό</i>	322
<i>Marsha Norman (1947-): εγκλεισμοί και απεγκλωβισμοί</i>	325
<i>Paula Vogel (1951-): οριακή γραφή</i>	334
<i>Wendy Wasserstein (1950-2005): ο κόσμος των μεσοαστών</i>	341
<i>Το γοτθικό χιούμορ της Beth Henley (1952-)</i>	344
<i>Συνοψίζοντας</i>	348
Κεφάλαιο 7. Η σύγχρονη αμερικανική κωμωδία	349
<i>Εισαγωγικά</i>	349
<i>Η γλυκόπικρη κωμωδία του Neil Simon (1927-)</i>	353
<i>Νεότεροι κωμικοί δημιουργοί</i>	364
<i>Stand-Up-Comedy</i>	376
Κεφάλαιο 8. Το μιούζικαλ του Broadway: από το εθνικό στο παγκόσμιο	383
<i>Εν αρχή οι Τρίχες</i>	383
<i>Το μιούζικαλ μετά τον «Ιησού Χριστό»</i>	385
<i>Το Broadway σήμερα με αριθμούς</i>	389
<i>Το Broadway του μέλλοντος</i>	391
<i>Το Broadway στο Hollywood</i>	392
<i>Δημοφιλείς μουσικές κωμωδίες (με χρονολογική σειρά)</i>	396

ΕΝΟΤΗΤΑ Β'
E pluribus plura
Χρώματα θεάτρου και οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής

Κεφάλαιο 1. Κόκκινοι τόποι, λευκές ουτοπίες	405
<i>Ινδιάνοι και δυτική φαντασία</i>	405
<i>Προφορική παράδοση και ινδιάνικο θέατρο</i>	411
<i>Αμερικανικό θέατρο και Ινδιάνοι</i>	412
<i>Ινδιάνικο θέατρο και ταυτότητα</i>	413
Κεφάλαιο 2. Το μαύρο χρώμα της οργής: από τον πολεμικό μοντερνισμό στον διαλλακτικό μεταμοντερνισμό	417
<i>Εισαγωγικά</i>	417
<i>A Raisin in the Sun: ένας καλογραμμένος συμβιβασμός</i>	423
<i>Η ανατροπή των κοινωνικών δεδομένων</i>	427
<i>Imamu Amiri Baraka (1934-): η μαύρη δύναμη</i>	435
<i>Το θεατρικό τοπίο της στράτευσης</i>	438
<i>Αντίλογος μετά τον πολεμικό μοντερνισμό</i>	441
<i>August Wilson (1945-2005): θέατρο για όλους</i>	444
<i>Adrienne Kennedy (1931-): δωμάτια με θέα το μυαλό</i>	447
<i>Ntozake Shange (1948-): η φωνή της μαύρης γυναίκας</i>	449
<i>Η Anna Deavere Smith (1951-) και οι εμπόλεμες φυλές</i>	453
<i>Η Suzan-Lori Parks (1964-) και οι τρύπες της ιστορίας</i>	455
<i>Τι είναι το μαύρο έργο;</i>	459
<i>Χρονολόγιο (1769-2009) και ένα υστερόγραφο</i>	461
Κεφάλαιο 3. (Μετα)εθνοτικά τοπία σε εθνικούς τόπους: από τη μονοχρωμία στην πολυχρωμία	467
<i>Ορισμοί και περιορισμοί εν συντομία</i>	467
<i>Το εβραϊκό παράδειγμα: από την περιφέρεια στο κέντρο</i>	475
<i>Το μωσαϊκό των Latinos/as: η ανερχόμενη δύναμη</i>	478
<i>Εν αρχή οι Chicanos</i>	480
<i>Από την Κούβα χωρίς Κούβα: Maria Irene Fornes και Caridad Svich. Ασκήσεις δια-γραφής</i>	501
<i>Ο μαγικός ρεαλισμός των Πορτορικανών</i>	511
<i>(Παν;)Ασιατικό θέατρο: με δύναμη από τη Δυτική Ακτή</i>	528
<i>Περί Far West και Far East: η περίπτωση του κινεζικού παραδείγματος</i>	546
<i>Ιαπωνικές ταλαντεύσεις</i>	561
<i>Εν ολίγοις, με πολλές απορίες</i>	567
Επιλεγόμενα εφ' όλης της ύλης: τοπία ανοιχτού τέλους	571
Παράρτημα (βραβεία)	583
Θεατρικά βραβεία Pulitzer	585
Θεατρικά βραβεία Tony	591
Χρονολόγιο 1960-2009	605
Πίνακας σημαντικών ονομάτων 1960-2009	623
Χρήσιμες ηλεκτρονικές διευθύνσεις	629
Βιβλιογραφία	635
Ευρετήρια	655