

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Introduction : Du rejet du référent à l'autobiographie	9
1. Les innovations narratives du nouveau roman	9
2. La tentation autodiégétique	14
3. La « nouvelle autobiographie » des années 80	20
CHAPITRE I : Le puzzle autoscriptural	29
1. La genèse des <i>Romanesques</i>	29
2. Un récit lacunaire et troublant	35
CHAPITRE II : À la recherche du temps confus	59
CHAPITRE III : Un narcissisme littéraire ?	73
1. Le jeu intertextuel	73
2. La création artistique : une expérience communicable et transparente	85
CHAPITRE IV : Écrire avec la lumière	93
1. La peinture	95
2. La photographie	103
3. Le cinéma	108
CHAPITRE V : Les miroirs de l'imaginaire	123
1. La filiation légendaire au sein du récit autobiographique ...	125
2. Les mises en abyme	132

3. Le rôle controversé des symboles	137
4. Le miroir, frontière fluide entre la réalité et l'imaginaire	153
CHAPITRE VI : Le ' je ' dédoublé	163
1. Les avatars du « double » dans le récit	163
2. Le dédoublement du narrateur-personnage	169
3. La dimension psychanalytique du dédoublement	180
CONCLUSION : <i>Romanesques</i> ou romans?	195
Bibliographie	207
Sitographie	215
Index	217