

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Προλογικό σημείωμα διευθυντή σειράς κ. Γιάννου.....	ix
Πρόλογος συγγραφέα.....	xv
Εισαγωγή	xix

ΜΕΡΟΣ Ι

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

1.1. Καταγωγή και πρώτες σπουδές. Η περίοδος της Σμύρνης (1903 – 1922).....	1
1.2. Η περίοδος της Δρέσδης (1922 – 1923).....	14
1.3. Η περίοδος του Βερολίνου (1923 – 1931)	18
1.4. Η περίοδος της Αθήνας (1931 – 1984).....	32
1.4.1. Α΄ φάση (1931 – 1945)	32
1.4.2. Β΄ φάση (1945 – 1984)	45
1.5. Μετά το 1984.....	67

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

2.1. Κατάλογος έργων Κώστα Γιαννίδη	73
2.2. Κατάλογος έργων Γιάννη Κωνσταντινίδη.....	82
2.3. Χρονολογική επισκόπηση των έργων.....	92
2.4. Θεματικός κατάλογος των έργων για ορχήστρα.....	96

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΥΠΟΔΟΧΗ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

3.1. Οι ζωντανές εκτελέσεις.....	115
3.2. Η δισκογραφία.....	125
3.3. Οι ηχογραφήσεις για τη Ραδιοφωνία	128
3.4. Οι εκδόσεις.....	131
3.5. Η κριτική	133

ΜΕΡΟΣ ΙΙ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΤΟ ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΥΦΟΣ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

4.1. Οι απαρχές και η μελέτη του παραδοσιακού μέλους.....	143
4.2. Οι εξωτερικές επιρροές και η διαμόρφωση του συνθετικού ύφους.....	151
4.2.1. Χρονολογική επισκόπηση.....	151
4.2.2. Επιδράσεις από τον C. Debussy	155

4.2.3. Ιμπρεσιονισμός και «εθνικός» εξωτισμός. M. Ravel.....	160
4.2.4. Εθνομουσικολογική έρευνα και συνθετική πράξη: B. Bartók	175
4.2.5. Επισκόπηση χαρακτηριστικών συνθετικού ύφους του Γιάννη Κωνσταντινίδη	196
4.3. Ο κανόνας και η εξαίρεση στην εργογραφία του συνθέτη.....	201
4.3.1. Η Σονατίνα για πιάνο (1927).....	202
4.3.2. Τα Πέντε τραγούδια της αγάπης για φωνή και πιάνο (1930-31).....	206
4.3.3. Η Μικρή Σουίτα, σε παληό ύφος για ορχήστρα (1937).....	210
4.3.4. Οι Έξι Σπουδές πάνω σε ελληνικούς λαϊκούς ρυθμούς για πιάνο (1956 – 58).....	212
4.3.5. Τα Πέντε τραγούδια της προσμονής για μεσόφωνο και πιάνο (1924/1980).....	228

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

5.1. Αρχές και όροι της μουσικής ανάλυσης.....	233
5.1.2. Στυλιστική ανάλυση / ανάλυση κατά κατηγορίες / ανάλυση χαρακτηριστικών. Επισκόπηση και σχολιασμός των μεθόδων.....	237
5.2. Παραμετροποίηση του μουσικού υλικού.....	241
5.2.1. Το παραδοσιακό μέλος ως μελωδι(α)κό υλικό και η τροπική του φύση	241
5.2.2. Δομή – φόρμα	277
5.2.3. Αρμονία.....	288
5.2.3.1. Βασικές αρχές αρμονικής υφής	289
5.2.3.2. Βασικές αρχές εναρμόνισης.....	296
5.2.3.3. Φαινόμενα πτώσεων	305
5.2.3.4. Άλλα αρμονικά φαινόμενα: ισοκράτες, ostinati.....	313
5.2.4. Ρυθμός και μέτρο.....	316
5.2.5. Ενορχήστρωση.....	326
5.2.5.1. Οργανολόγιο	326
5.2.5.2. Μοντέλα και σχηματοποίηση ενορχηστρωτικών εφαρμογών..	328
5.2.5.3. Στυλιστικά χαρακτηριστικά και εξωτερικές επιρροές	347
5.2.5.4. Φαινόμενα μίμησης λαϊκών μουσικών οργάνων.....	355
5.2.5.5. Προγραμματικό περιεχόμενο και εξωμουσικοί συμβολισμοί....	361
5.2.6. Επαγωγικά στυλιστικά συμπεράσματα.....	364

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΤΟ ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

6.1. Αναλογίες και διαφοροποιήσεις με βασικούς εκπροσώπους.....	368
6.1.1. Μανώλης Καλομοίρης.....	370
6.1.2. Πέτρος Πετρίδης	381
6.1.3. Αμίλιος Ριάδης	384
6.1.4. Νίκος Σκαλκώτας.....	388
6.2. Η Μουσικολογία	400
6.3. Χρονολόγιο κοινής εργογραφίας.....	408
6.4. Συμπεράσματα.....	420
Επίλογος.....	425
English summary.....	427
Βιβλιογραφία	439
Ευρετήριο κυρίων ονομάτων	455