

Δελτίο τύπου

Τίτλος:

**Το μετρό μετρά τη Θεσσαλονίκη.
Η ιστορία και τα μνημονικά ίχνη
του πολιτισμού στα τεχνικά έργα**

Συγγραφείς:

Κώστας Θεολόγου, Μαρία Κωνσταντινίδη

ISBN:

978-960-12-1857-1

Διάσταση:

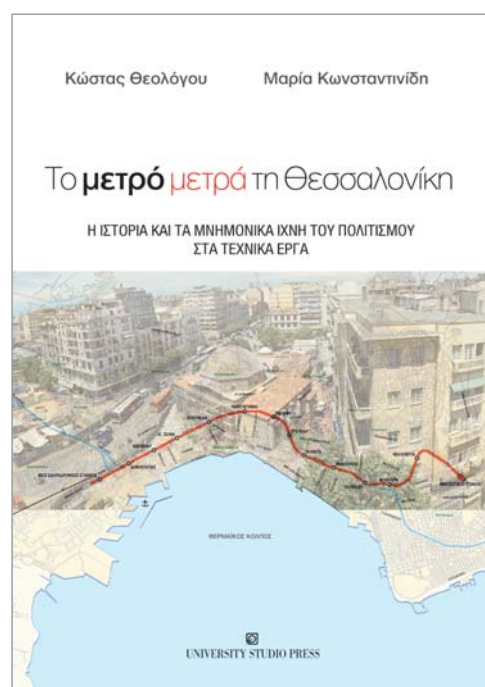
17x24 εκ. (μαλακό εξώφυλλο)

Αριθμός σελίδων:

220

Έτος έκδοσης:

2010



Από τις εκδόσεις University Studio Press κυκλοφόρησε το βιβλίο του Κώστα Θεολόγου και της Μαρίας Κωνσταντινίδη με τίτλο *Το μετρό μετρά τη Θεσσαλονίκη. Η ιστορία και τα μνημονικά ίχνη του πολιτισμού στα τεχνικά έργα*.

Η **μελέτη** αυτή έχει μια δισκελή ανάπτυξη. Το ένα σκέλος περιγράφει τα τεχνικά χαρακτηριστικά του έργου κατασκευής ενός μητροπολιτικού σιδηρόδρομου και το δεύτερο αναστοχάζεται πάνω στη νοερή συνάντηση της Ιστορίας με τα Μνημονικά Ίχνη του Πολιτισμού, όπως αυτά αποκαλύπτονται ανασκάπτοντας στα σπλάχνα ενός ιστορικά συνεχούς και ζωντανού αστικού σώματος ή χώρου, όπως αυτή η περιπόθητη πόλη.

Η κατασκευή του υπογείου σιδηροδρόμου στη Θεσσαλονίκη -εκτός από αμφιβόλου χρησιμότητας όραμα δεκαετιών για την τοπική αυτοδιοίκησή της- προσφέρει ευκαιρία για αποκατάσταση παλαιών ρωγμών στην ιστορική γνώση και για συμφιλίωση με το πολυεθνικό και πολυπολιτισμικό παρελθόν της.

Εντούτοις, οι σκέψεις που διατυπώνονται στο βιβλίο αφορούν και στην πολιτισμικά *ευαίσθητη* έννοια της ταυτότητας, που αποτελεί σύμφυτο ζήτημα μαζί με ένα άλλο επίδικο πρόβλημα του σύγχρονου πολεοδομικού σχεδιασμού: κατά πόσο δηλαδή οφείλουμε να αναδεικνύουμε τα *μνημονικά ίχνη* επιδιώκοντας ιστορική και πολιτισμική συμφιλίωση ή να τα κρατούμε θαμμένα αποσκοπώντας σε μια διαιωνιζόμενη αποσιώπηση, που θα εξυπηρετεί εθνικ(ιστ)ικούς και άλλους «τοπικιστικούς λαϊκισμούς». Τούτος υπήρξε ο βασικός στόχος του εγχειρήματος: να αναδειχθεί η ουσιαστική σχέση ενός μεγάλου τεχνικού έργου όχι μόνο με την πολυθρύλητη πολιτιστική κληρονομιά (μας) ως προς το αρχαιολογικό υλικό, αλλά και τη δημόσια εμφάνιση εκείνων των θαμμένων τεκμηρίων, που επιβεβαιώνουν ότι ελληνικός τόπος υπήρξε και υπάρχει ως *τρόπος συνύπαρξης* πολιτισμών, θρησκειών και ανθρώπων ανεξαρτήτως ιδεολογικών ή άλλων αγκυλώσεων.

Τέτοιες κατασκευαστικές υποδομές μπορούν να αποκαταστήσουν κομμάτια της ιστορίας. Αυτά τα κομμάτια της ιστορίας ως μνημονικά ίχνη -όχι απλώς του αστικού χώρου, αλλά και των ιστορικών παραλείψεων και αποσιωπήσεων που θέσπισαν τρόπον τινά οι κυρίαρχες εξουσίες- οφείλουμε στη νεότερη εποχή μας να τα αναστοχαστούμε και να τα εκθέσουμε αναπόφευκτα σε κοινή θέα, δηλαδή σε δημόσια γνώση.

Ο **Κώστας Θεολόγου** (Θεσσαλονίκη, 1960) διδάσκει Ιστορία του Πολιτισμού, Κοινωνιολογία, Ιστορία και Φιλοσοφία της Επιστήμης και της Τεχνολογίας στο Ε.Μ.Π. Στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο διδάσκει Ανθρωπογεωγραφία και Υλικό Πολιτισμό της Ευρώπης. Άλλα βιβλία του: *Πολίτης και κοινωνία στην Ευρωπαϊκή Ένωση* (Παπαζήση, 2006), *Χώρος και Μνήμη. Θεσσαλονίκη 15ος-20ος αι.* (University Studio Press, 2008).

Η **Μαρία Κωνσταντινίδη** (Αθήνα, 1984) είναι απόφοιτος της Σχολής Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών (Σ.Α.Τ.Μ.) του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (Ε.Μ.Π.) και του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Γεωπληροφορική» της ίδιας Σχολής.