

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες	9
Εισαγωγή	11
1. Θεωρητικό πλαίσιο. Η φορμαλιστική παράδοση	17
1.1. Οι θεωρητικοί του μοντάζ και ο Ρωσικός Φορμαλισμός	17
1.2. Ο Rudolf Arnheim	22
1.3. Οι συνεχιστές του Arnheim: Εφαρμοσμένη αισθητική	29
<i>Ο Noël Burch και ο Herbert Zettl</i>	29
1.4. Η Σχολή του Wisconsin ή ο Νέο-φορμαλισμός	33
1.5. Φωτογραφία και κινηματογράφος	37
2. Ανάλυση των ταινιών και των καρτέ	49
2.1. Blow – up	49
2.2. Η Φωτογραφία	71
2.3. Proof	90
2.4. The Watcher	118
2.5. Memento	137
2.6. Amelie	153
2.7. Intacto	172
2.8. Το Φίδι του Ιουνίου	197
2.9. One Hour Photo	213
3. Συγκριτική θεώρηση	239
3.1. Ο δραματουργικός ρόλος της στατικής φωτογραφίας	239

3.2. Η φωτογραφία ως σημείο ανατροπής	244
3.3. Η λειτουργία της φωτογραφίας ως Punctum στις ταινίες ...	244
3.4. Το κάδρο μέσα στο κάδρο	246
4. Επίλογος	255
5. Βιβλιογραφία	263
6. Φιλμογραφία	271