

δελτίο τύπου

Τίτλος:

Still Carré. Ο δραματουργικός ρόλος της στατικής φωτογραφίας σε ταινίες μυθοπλασίας

Συγγραφέας:

Ελένη Ν. Βαρμάζη

ISBN:

978-960-12-1895-3

Διάσταση:

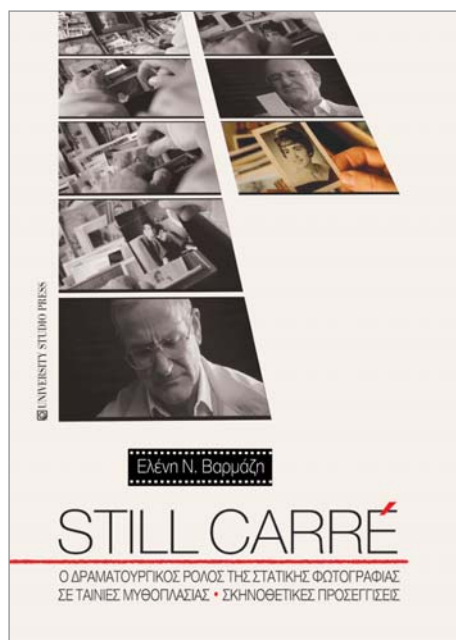
17x24 (μαλακό εξώφυλλο)

Αριθμός σελίδων:

270

Έτος έκδοσης:

2010



Το βιβλίο εξετάζει εννέα ταινίες, που χρησιμοποιούν τη στατική φωτογραφία σε δραματουργικό ρόλο για την προώθηση του σεναρίου τους. Πρόκειται για τις ταινίες: *Blow-up* του Michellangelo Antonioni, *Η Φωτογραφία* του Νίκου Παπατάκη, *Proof* της Jocelyn Moorhouse, *The Watcher* του Joe Charbanic, *Memento* του Christopher Nolan, *Αμελί* του Jean-Pierre Jeunet, *Intacto* του Juan Carlos Fresnadillo, *Το φίδι του Ιουνίου* του Shinya Tsukamoto και *One hour photo* του Mark Romanek. Οι ταινίες αυτές καλύπτουν χρονικά περίπου μισό αιώνα και αντιπροσωπεύουν διαφορετικά είδη κινηματογράφου και πολλές χώρες παραγωγής.

Βασική επιδίωξη της επιλογής των ταινιών αυτών είναι να αναδειχθεί η αισθητική και φορμαλιστική παρουσίαση της στατικής φωτογραφίας μέσα στην κινούμενη εικόνα, αλλά και ο δραματουργικός ρόλος της στην ανάπτυξη του σεναρίου της κάθε ταινίας. Κάθε ταινία εξετάζεται με βάση τη θεωρητική ματιά της φορμαλιστικής παράδοσης, η οποία θεμελιώθηκε από τους Ρώσους φορμαλιστές και κατέληξε στον νεοφορμαλισμό της Σχολής του Wisconsin, με ενδιαμέσους σταθμούς τις θεωρίες του Rudolph Arnheim και του Noël Burch.

Πέρα από τη θεωρητική εξέταση των ταινιών, υπάρχει και ειδική εξέταση των συγκεκριμένων καρτέ, στα οποία η στατική φωτογραφία εμφανίζεται μέσα στην κινούμενη εικόνα. Το βιβλίο καταλήγει σε μια συγκριτική θεώρηση των ευρημάτων τόσο ως προς το δραματουργικό ρόλο της στατικής φωτογραφίας στις συγκεκριμένες ταινίες όσο και ως προς την εφαρμοσμένη αισθητική της κινηματογράφησης της μέσα στην κινούμενη εικόνα.