

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION	11
2. LA RYTHMANALYSE SELON BACHELARD	13
3. L'ÉDUCATION POÉTIQUE	17
3.1. De la théorie à la méthode	17
3.2. L'exemple bachelardien et la conceptualisation	17
3.3. La grille rythmanalytique	22
3.4. La Rythmanalyse : critique ou pédagogie?	24
4. L'APPLICATION	27
4.1. RENÉ CHAR	27
4.1.1. Les poèmes	27
4.1.2. La lecture	29
4.1.3. Les conclusions identifiantes	38
4.2. GUILLAUME APOLLINAIRE	39
4.2.1. Les poèmes	39
4.2.2. La lecture	41
4.2.3. Les conclusions identifiantes	50
4.3. VICTOR SEGALÉN	51
4.3.1. Le choix des poèmes	51
4.3.2. La lecture	51
4.3.2.1. Les symétries	51
4.3.2.2. La synthèse	55
4.3.3. Les conclusions identifiantes	59
4.3.3.1. Les symétries	59
4.3.3.2. Le schéma final	59

4.4. PAUL ÉLUARD	61
4.4.1. Rythmanalyser la poésie	61
4.4.2. La lecture	62
4.4.3. Les conclusions identifiantes	72
5. EN GUISE DE CONCLUSION	73
BIBLIOGRAPHIE	75