

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE I:

LA TIGE INTERTEXTUELLE ET <i>LES ESSAIS</i>	7
a. Aux traces de l'histoire	9
b. <i>Les Essais</i> : Intertexte de l' intertextualité	12
c. <i>Les Essais</i> : Modèle de la transcendance textuelle	22
d. Les voies du dialogue	25

CHAPITRE II:

<i>AVEC UNE ROBE ET UN BONNET TOUT GALIMATIAS DEVIENT SAVANT: MÉDECINS ET MÉDECINE CHEZ MONTAIGNE ET MOLIÈRE</i>	29
a. <i>L'imagination</i> : intertexte de base	32
b. Le réseau <i>jugement-expérience</i>	37
c. Le réseau <i>connaissances médicales-fortune</i>	44
d. Le noyau de la mort	49
e. Nature est un doux guide	51
f. Les disputes des médecins et les «avortons»	56

CHAPITRE III:

<i>LES DIABLES EN INTRIGUE ET LES DRAGONS DE VERTU: LA FEMME, L'ÉDUCATION ET LA FIDÉLITÉ CONJUGALE</i>	65
a. La femme aux XVIe et XVIIe siècles	67

b. <i>L' institution et l'usage: intertexte de base</i>	69
c. Le réseau <i>ignorance-fidélité</i>	75
d. Le noyau de <i>l'honneur de l'homme</i>	83
e. Le mariage et l'amour	91

CHAPITRE IV:

L'ESTHÉTIQUE DE L'INÉPUISABLE	99
-------------------------------------	----

BIBLIOGRAPHIE	105
----------------------------	-----

INDEX DES OEUVRES	111
--------------------------------	-----

INDEX DES NOMS	113
-----------------------------	-----