

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>ΠΡΟΛΟΓΟΣ</b> .....	5
<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b> .....	7
<b>I. ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ</b> .....	11
1.1 ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ ΜΑΤΖΟΡΕ ΚΑΙ ΟΡΘΟ ΤΡΙΓΩΝΟ .....	12
1.2 ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΗΧΟΙ .....	12
1.3 «ΑΟΡΑΤΗ», «ΑΗΧΗ» ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΥΣΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ .....	13
1.4 Η «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ» ΤΟΥ ΘΟΡΥΒΟΥ .....	13
1.5 Ο ΣΩΛΗΝΑΣ ΩΣ ΑΥΤΟΦΩΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ .....	14
1.6 ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ .....	14
1.6.1 Ηχογράμματα, χρόνος αντίληψης, ανακλάσεις, ηχοαπορρόφηση .....	14
1.6.2 Συνεχές ηχητικό φάσμα, ισχύς, διαύγεια .....	14
1.6.3 Αντικραδασμικοί μηχανισμοί, ταλάντωση, δόνηση .....	15
1.6.4 Υποκειμενικά κριτήρια ακουστικής .....	15
1.7 ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ ΚΑΙ ΗΧΟΠΑΓΙΔΕΣ .....	15
<b>2. ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ</b> .....	23
2.1 Ο ΗΧΟΣ, Ο ΘΟΡΥΒΟΣ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ .....	24
2.2 Ο ΗΧΟΣ, Ο ΘΟΡΥΒΟΣ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ .....	24
2.3 ΤΟ «ΛΕΥΚΟ» ΚΑΙ Η «ΣΙΩΠΗ» ΩΣ ΣΥΜΒΟΛΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ .....	24
2.4 ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ, ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ .....	25
2.5 ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΚΑΙ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΗΧΩΝ .....	25
2.6 ΟΠΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΗΧΟΥ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ .....	25
2.7 ΚΑΜΠΥΛΕΣ ΔΟΝΗΣΕΩΝ «ΚΛΑΝΤΝΙ» .....	25
2.8 ΙΣΟΣΤΑΘΜΙΚΕΣ ΚΑΙ ΙΣΟΦΩΝΙΚΕΣ ΚΑΜΠΥΛΕΣ ΗΧΟΥ .....	25
2.9 ΧΑΡΤΕΣ ΘΟΡΥΒΟΥ .....	26
2.10 «ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ» ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΣΕ ΗΧΟΥΣ .....	26
2.11 ΟΠΤΙΚΑ ΜΟΤΙΒΑ ΩΣ ΒΑΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ .....	26
<b>3. «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ» ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ «ΜΟΥΣΙΚΗ» ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ</b> .....	43
3.1 ΜΕΤΑΘΕΣΗ ΤΩΝ ΦΘΟΓΓΩΝ .....	44
3.2 ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ .....	44
3.3 ΣΥΓΓΕΝΕΙΕΣ ΦΘΟΓΓΩΝ .....	44
3.4 ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ .....	44
3.5 ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ .....	44
3.6 ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ (ΚΟΝΤΡΑ-ΠΟΥΝΤΟ) (Πρόσοψη μοναστηριού, «Μουσικό» πλακόστρωτο, Πόλη «κονσέρτο» – «Μουσικός» περίπατος, Τρισδιάστατη απεικόνιση συμφωνίας και σόλου κιθάρας, Φωτογραφίες «αντιστικτικά») .....	45
3.7 ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ («Ηχητικό» τούνελ, «Ηχητικός» αυτοκινητόδρομος, «Ηχητική» γέφυρα) .....	46

3.8	ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ (Οικία «στρέτο», Βιολογικό κέντρο, Μουσικός Προβλήτας «Φυγής», «Μουσικό» Τραπέζι, Μουσείο Μουσικού Θέματος)	46
3.9	ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΗΧΩΝ, ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ, ΜΟΥΣΙΚΗΣ	46
3.9.1	Προγραμματική μουσική	46
3.9.2	Υποκειμενική αίσθηση του ήχου στους τόνους, στα φωνήεντα και στα σύμφωνα	47
3.9.3	Πρόκληση συναισθημάτων από το άκουσμα των συγχορδιών	47
3.10	«ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΗ» ΑΠΟΔΟΣΗ ΟΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	48
<b>4.</b>	<b>«ΗΧΗΤΙΚΟΙ» ΧΩΡΟΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ</b>	<b>59</b>
4.1	«ΗΧΟ-ΚΤΗΡΙΑ» (Ο Ναός της μουσικής, 'Musurgia Universalis', Ηχητικός πύργος νερού, Ο Πύργος της μνήμης)	60
4.2	ΗΧΟ-ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ	60
4.3	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΗΧΟ-ΚΤΗΡΙΑ (Ηχητικοί κύβοι, Ο ηχητικός κύλινδρος, Το ηχο-κτήριο)	60
4.4	ΤΟ ΚΟΥΒΟΥΚΛΙΟ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΩΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ	61
4.5	ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΟΝΤΕΛΑ (ΜΑΚΕΤΕΣ) (Οπτικό μοντέλο, Ακουστικό μοντέλο)	61
4.6	«ΗΧΗΤΙΚΟΙ» ΧΩΡΟΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΟ (Το περίπτερο της Phillips, 'Strategie', 'Terretektorh', «Πολύτοπα», «Διάτοπο», Repons, 'Prometeo', Μακρύχορδο όργανο)	61
	<b>ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΕΝΑ ΧΡΟΝΙΚΟ</b>	<b>75</b>
	<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b>	<b>77</b>